

# УТРО ПЕТЕРБУРГА

16+

6 ноября – 10 декабря 2017 №5(1097)  
городское бесплатное информационно-рекламное издание

#УТРОПЕТЕРБУРГА  
VK.COM/UTROSPB







КОЛОНКА РЕДАКТОРА

В прошлом выпуске мы решились на смелый, если не сказать отчаянный эксперимент. Готовя к публикации интервью с главным гостем номера, психологом Людмилой Ясюковой о проблемах, выражаясь деликатно, в отечественном образовании и о безграмотности, царящей повсеместно, у меня появилось желание проверить на практике, насколько трепетно и небезразлично относятся наши читатели к родному языку. Умышленно выпустив почти все

материалы, за исключением интервью с самой Людмилой Аполлоновой, без какой-либо корректуры и даже намеренно допустив опечатки в заголовке, редакция, затаив дыхания, стала ждать — заметят или нет, как отреагируют, что скажут петербуржцы. И вот результат нашего маленького эксперимента. Во-первых, по итогам этой «пробы пера» хочется отметить, что большой отклик у читателей «Утра Петербурга» вызвали именно мысли

и оценки Людмилы Ясюковой. Второе, что хочется отметить, — это тот факт, что в нашем городе есть много корректоров, которые сидят без работы. Шквал их звонков с предложением регулярно помогать нашей редакции тронул и растрогал. В-третьих, мы не ожидали такого количества писем, звонков, сообщений в соцсетях от наших читателей, желающих обратить внимание редакции на допущенные ошибки. И важен в этом случае

не только уровень русского языка этих людей, заметивших многочисленные опечатки и ляпы. Важно их уважение к языку: они не поленились связаться с редакцией, чтобы деликатно или возмущенно сообщить, какие и где допущены промахи. В общем, нам было приятно. Но мы, естественно, приносим вам, наши любимые читатели, свои глубокие извинения, что ранили ваше чувство прекрасного!

Дарья Евсева

## ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ

На днях вся страна узнала имена лучших оперных певцов этого года. Объявление номинантов и награждение лауреатов общенациональной оперной премии «Онегин» прошло на сцене Александринского театра, чтобы ни одним из оперных подмостков Северной столицы не было обидно. Душа этой премии и один из ее идейных вдохновителей — коренной ленинградец и гражданин мира, оперный певец, который входит в десятку лучших баритонов планеты и в число самых знаменитых артистов мира, Сергей Лейферкус. «Утру Петербурга» Сергей Петрович рассказал о премии, ее предпосылках и последствиях, о режиссерах и театрах, России и Западе, объяснил, чем Мариинский отличается от Большого, а российский Минкульт — от советского

**Премия направлена на популяризацию оперного искусства. Как вы видите реализацию этой функции?**

Дело все в том, что в существующем мире есть момент самоотдачи: работа превалирует у большинства людей, это суть их существа. Люди — публика, если мы говорим о театре, — должна, конечно, оценивать качество нашей работы. И вот тут премия очень помогает, потому что она немножко изменяет угол зрения на то, как воспринимаются новые работы, творческий путь оперного певца и его достижения. Это все очень важно. В английском языке есть выражение *vanity fair* — «ярмарка тщеславия» (Впервые это словосочетание употребил английский писатель Дж. Беньян в 1678 г. в своем произведении «Путешествия пилигрима», которое было самой читаемой в Англии книгой в первой половине XVIII века. Однако крылатым выражение сделал другой английский писатель У. Теккерей, озаглавив им свой роман, опубликованный в 1847 году. — Прим. ред.). Тщеславие — смертный грех, но без него наша работа невозможна, потому что мы должны каким-то образом получать большое удовлетворение от нее. Не только зритель, но и мы сами. И премия основана, чтобы поощрить солиста, концертмейстера, костюмера или бутафора, потому что у нас не только для вокалистов премия — есть и другие профессии, которые представлены в театре. Они так же точно рассматриваются нашей премией. И потом через нашу премию руководство театров делает переоценку. Уже по прошлогоднему опыту стало понятно, что это идет во благо: солист получал одну сумму за спектакль, а с присуждением премии «Онегин» стал получать в разы больше, или театр тут же представил человека к званию.

Мы даем определенный толчок к переоценке труда, не важно молод солист или он уже в возрасте. Знают Большой театр, Мариинский, а, например, Саратов не знают, Владивосток мало знают, Новосибирск — еще меньше, поэтому очень важно, чтобы люди получали за свой труд определенное поощрение. И наша премия является тем мощнейшим фактором, который позволяет по-другому взглянуть на труд человека.

**Это взгляд и со стороны, и изнутри профессионального сообщества. Но подпитывать тщеславие артистов должна и оценки СМИ. Их мало или они не те?**

Я должен сказать одну крамольную вещь: русская критика умерла на Стасове. У нас нет умной, объективной критики сегодня. Или она существует в очень маленьком



количестве. Это первое. Во-вторых, предположим, газета «Утро Петербурга» командировала журналиста осветить новые спектакли. Ему понравился господин N, тенор или баритон, молодой абсолютюто, который сделал великолепную партию. Ваша газета напишет об этом — замечательно. Кто-то ее прочитает, а кто-то не прочитает. Но, когда за этот же самый дебют молодому человеку присваивается звание лауреата национальной премии «Онегин», в действительности вступают другие моменты. В первую очередь, я повторюсь, родной театр скажет: «Он замечательный,

надо его держать всеми силами. Мы должны ему платить, чтобы он от нас не ушел. Что у него там с квартирой? Надо помочь. И звание ему». Это все звенья одной цепи.

**То есть СМИ из-за низкого уровня рецензий в меньшей степени оказывают влияние на руководство театров в смысле переоценки артистов?**

Естественно. В славное советское время каждая газета, каждый музыкальный журнал публиковал рецензию практически на каждую премьеру. Сейчас этого нет, к

сожалению. Если театр сам не приглашает рецензента, то оказывается перед фактом, что статьи просто не будет. Или я не прав?

**Правы. И мало глубоких рецензий, которые расширяли бы кругозор читателя, но при этом не были бы занудными и заушными.**

И не были бы злобными.

**Тоже верно.**

А тут вступает в игру некая третья сила. Идет резонанс: «Посмотрите, какие замечательные певцы у нас есть в стране!». И даже при том, что трансляций новых опер на нашем телевидении практически нет, эта вот третья сила служит тому, чтобы создать ажиотаж, в хорошем смысле этого слова, вокруг имени, постановки или театра.

**Если уж заговорили о телевидении... Вы были в жюри проекта «Большая опера», он же тоже направлен на популяризацию оперы.**

Правильно. Но дело все в том, что сейчас люди очень заняты — кто смотрит эту передачу? Замечательная передача, ничего не могу сказать. Я очень люблю ее смотреть, хотя у меня есть масса вопросов к организаторам, к каналу «Культура» относительно грима, костюмов и т.д. По-моему, они зашли немножко не туда.

Люди переключают программы и вдруг видят, как кто-то поет, замечательно поет, но в странном облики. Зрители просто переключат канал, потому что это не привлекает, наоборот, настораживает. Так что есть масса вопросов к тому, в каком виде телевидение подает классическую музыку.

Замечательное жюри судит, прекрасные ведущие, но недавний отборочный тур привлекает даже больше, чем заключительные этапы, когда певцы выходят уже в странных костюмах и странным образом загримированные. И мне масса друзей звонит в аналогичном недоумении по тем же поводам.

А премия «Онегин» популяризирует чистое искусство, какое оно есть в театре. И люди, которые, может быть, неудачно бы выступили в «Большой опере», но сделали великолепные дебюты в новых постановках, доказали своим служением опере, что они достойны поощрения, получают его в рамках премии «Онегин».

**Как оцениваете сегодняшний уровень отечественного исполнительского мастерства на общемировом фоне?**

К сожалению, я не могу сказать, что наше оперное искусство находится на абсолютно правильном пути. Это все — гонка за



зрителем, за большим количеством спектаклей — превращает профессиональную оперную сцену в некий бизнес-центр. А бизнес и опера, бизнес и музыка — абсолютно разные вещи.

Нельзя мешать бизнес в дело театра. Это касается практически каждого театра. Я прекрасно понимаю, что театр должен существовать, что грантов и спонсорских денег не хватает, что надо за счет зрителя повышать доходы, но нельзя состряпать оперу за две недели — это нереально. Качество будет соответствующее.

На Западе нет постоянных групп, есть небольшое количество солистов, которые обеспечивают в основном вторые, иногда первые, партии. Когда там готовится новая постановка, приглашаются по контракту солисты, которые приезжают с уже выученным материалом. Они отвечают за качество своей работы. Но и постановочный период не меньше четырех недель, если мы говорим о серьезном спектакле. Другое дело, что там есть иная беда — с режиссурой.

### У нас с режиссурой ситуация лучше, чем на Западе?

В России издавна создалась очень крепкая режиссерская школа, которая существует до сих пор, несмотря на то, что уже нет Покровского, Тихомирова, Пасынкова и многих других замечательных советских и русских режиссеров. На Западе же есть замечательная актерская школа, например, в Америке. Там актерская школа основана на школе Станиславского. Но с режиссурой у них достаточно сложно. И когда молодой человек получает приглашение прийти в театр и поставить спектакль, то зачастую он не знает литературного произведения, не понимает, что стоит за либретто оперы, почему композитор написал так, а не иначе. Я уже не говорю о временных рамках. Современным западным режиссерам абсолютно «до лампочки», где и когда это происходит. «Фиделио» — хорошо, значит, кожаные пальто, поднятые воротники — нацистская Германия. А опера же не об этом: никто сегодня не помнит, что в Испании до какого-то времени, по-моему, до XIX века, существовали частные тюрьмы. Именно об этом опера — почитайте.

Что творят с русской классикой, вообще ни в какие рамки не влезает. В частности, с «Евгением Онегиным». Если показывают конфликт Ленского и Онегина, то Ленский должен быть пьяным. Почему? Чайковский этого не писал. Характеристика персонажа, музыкальная характеристика, говорит совершенно о другом. Но западному режиссеру, знаете, невдомек, что надо открыть Пушкина в хорошем переводе и элементарно почитать его.

Кстати, многие российские молодые режиссеры пытаются подражать этому, эпатаживать публику, делать скандал. Раньше, когда я работал еще в Кировском театре, каждый раз, когда приходил режиссер, проводили заседание худсовета, на котором принималась концепция нового спектакля. Я вам расскажу маленький случай из моей жизни — много времени прошло с тех пор. Я приехал в Нью-Йорк репетировать какой-то спектакль и решил посмотреть оперу «Стиффелио», которая была в афише и которую я до этого пропустил. Пели Пласидо Доминго, Владимир Чернов, Шарон Суит, дирижировал Джеймс Ливайн.

А режиссер постановки — Джанкарло дель Монако, которого я знаю как модернистского на сто процентов режиссера. Тем ни менее, я попросил билеты в актерскую ложу. Поднимается занавес, и, о чудо, я вижу феноменальный спектакль: эпоха, костюмы, декорации, отношения между персонажами умно выстроены.

В антракте заходит директор Метрополитен-опера Джо Вольпе и спрашивает, понравилось ли мне. Я говорю: «Безумно!». «Знал бы ты, чего мне это стоило. Когда Джанкарло принес мне первое решение этого спектакля, я его отправил обратно. Это — четвертое решение!».

А Руководство театра обязано настаивать на своем, потому что никто другой не знает, что нужно современному зрителю.

Зрители устали сегодня от модернистских постановок — устали, если мы говорим о России. В Германии все абсолютно наоборот: если там сегодня показать классическую постановку, то публика будет очень недовольна, потому что их настолько приучили к модерну на сцене, что они уже не в силах воспринимать классическую версию. В каждой избушке — свои погремушки. У нас же гонка за успехом очень часто подменяет качество. И это не единственная наша проблема.

### В России почти сорок оперных театров, но все знают, как вы раньше подметили в основном только Большой и Мариинку...

Правильно. Это то, что мы видим на экране телевизора, а сегодня телевидение зачастую подменяет и газеты, и журналы. Показывают спектакли или Мариинского театра, или Большого театра. А остальные где?

### Проблема еще и в том, что театры мало гастролируют внутри страны.

Конечно. Дон Базилио в опере «Севильский цирюльник» говорит замечательную фразу: «Вы дайте денег, а я вам все устрою». Все зависит от бюджета, которым оперирует театр: нет денег, чтоб поехать на гастроли. Сейчас резко сократилось количество гастрольных спектаклей. Если раньше приезжали целые коллективы, то сейчас иногда приезжают зарубежные группы, но в очень маленьком количестве. Соответственно, сократилось количество гастролей российских театров за рубеж. И публика не очень довольна качеством спектаклей, которые привозят наши театры. Проблем много, на самом деле.

### Какие российские оперные труппы наиболее интересны?

Я по России сейчас не езжу. Насколько знаю от своих коллег, замечательные театры в Новосибирске, Саратове, Перми и Екатеринбурге. Приморская сцена Мариинки во Владивостоке начинает оживать — у нее было очень много проблем. Но, если говорить конкретно, то необходимо приводить примеры конкретных спектаклей. Мы же получаем от театров не спектакль целиком, а именно те сцены, где заняты солисты, которых заявляют на премию.

### Вы упомянули Приморскую сцену Мариинского театра, который был Приморским театром оперы и балета

### та. Как вы относитесь к тому, что у Мариинки теперь столько филиалов?

Это очень далеко, конечно. Я не знаю, как господину Гергиеву удастся держать руку на пульсе Приморской сцены. Каждый другой руководитель театра сто раз бы подумал, сможет ли он обеспечить руководство этим театром? Но мы говорим о Гергиеве и о том, что уже существует на сегодняшний момент.

### Есть ли у современной русской оперной сцены свое неповторимое лицо?

Оперное искусство в каждой отдельно взятой стране зависит от количества хороших певцов. Почему Большой театр, например, по-прежнему в процессе становления? Он всегда был театром звезд. Потом этих звезд благополучно изгнали из Большого: кто-то ушел на пенсию, оставшись недовольным, кто-то умер, кто-то уехал. И говорить, что театр продолжает идти по накатанному пути нельзя. Пришел Урин, пришел Сохiev, и они практически создают новый театр. Это всегда очень трудно и связано с большими рисками, потерей времени, метаниями, сомнениями и т.д.

Кировский театр всегда был театром ансамбля. Когда после смерти Мравинского Темирканов перешел из Кировского театра в Филармонию, ему на смену пришел Гергиев, которому театр достался в очень хорошем состоянии — с великолепной труппой, замечательными спектаклями и коллективом.

У театров бывают разные пути, но национальное оперное искусство зависит от количества хороших певцов, которые могут обеспечить замечательный уровень этого искусства на сцене. В этой связи возникает еще один — подготовка певцов, то есть преподавание в Консерватории.

### Это для Петербурга достаточно болезненная тема.

Это болезненная тема. Был такой грузинский тенор Нодар Андгуладзе. В его книге есть гениальная, на мой взгляд, фраза: «Преподавать имеет право только тот, кто сам прожил долгую и здоровую жизнь на сцене». После этого он делает оговорку, что речь идет о педагогах-практиках: есть педагоги, которые никогда в театрах не пели, но это академики, которые знают про вокал абсолютно все точно и понимают, как учить.

Плохо выученный студент с хорошим голосом приходит в театр, его начинают нещадно эксплуатировать, и через пять-шесть лет он теряет голос. Куда идти? Преподавать. И преподает он точно так же, как пел в театре. Вот об этом говорит Нодар Андгуладзе. Очень важен уровень подготовки молодых солистов — с каким багажом они приходят в оперный театр.

Существует и проблема на генетическом уровне. Лет десять назад из сотни певцов со всего мира, которые гастролеровали по всему свету, принимали участие в конкурсах, пели на лучших сценах мира и так далее, 90 были американцы. Сегодня их будет один-два, может быть, пять из ста.

Семимиллионными шагами сейчас идет Польша, готовит огромное количество великолепных оперных певцов. На любом конкурсе или мастер-классе, в какой бы стране он ни проходил, присутствуют

польские певцы, чего не было те же самые 10 лет назад. Оперное искусство развивается по спирали. Если мы говорим о вокальной школе и театре, то там задействована масса факторов, которые то вступают в противоречие, то в унисон.

На месте господина министра культуры я бы устроил конференцию по оперному искусству, потому что момент назрел: темы — подготовка специалистов, молодежь в театре, занятость в репертуаре... Раньше коллегия министерства приезжала, предположим, в Кировский театр и отсматривала спектакли, собирала критиков, журналистов, педагогов, партийных функционеров — абсолютно всех — на открытое обсуждение текущей ситуации, имеющихся проблем и путей их решения.

### Сейчас этого нет?

Абсолютно нет. Может быть, где-то кулуарно это все делается, но в таком широком формате этого нет.

### Театры мало уделяют внимание открытию новых талантов?

Масса замечательных певцов выходит из стен Консерватории, другое дело — как их используют в театрах.

Театр — это своеобразная фабрика. Ему не до открытий талантов, ему нужно обеспечить репертуар. Многим руководителям театров абсолютно безразлично, что будет с тем или иным певцом через 5-10 лет. Итог — неправильное назначение на партии: зачастую лирические сопрано поют драматические партии и теряют на этом голос, или только что пришедшему в театр начинающему исполнителю дают роль в опере Вагнера, что тоже нехорошо для молодого певца.

Я уже не говорю о том, что нельзя ставить спектакли «на пустом месте». Должны быть предпосылки, определенная история постановок такой музыки, как у Вагнера и Берга, например. Нельзя поставить «Лулу» в Большом театре, если Большой театр ничего подобного до этого не делал. Я знаю, они ставили «Воццека», я не видел этот спектакль, но с большим вопросом отношусь к этой теме, потому что у людей нет опыта исполнения этих партий.

Назрела масса вопросов. В каком состоянии наше искусство? Какие пути для улучшения оперного жанра? Что сделано? Что нужно сделать? Что не сделано? Почему не сделано?

### Все это свидетельствует об отсутствии системности в работе.

Системности нет абсолютно никакой. Каждый театр варится в своем соку. Если есть хороший руководитель, например, как Бертман в московской «Геликон-опере», то театр будет в порядке.

И в нынешней ситуации национальная премия «Онегин» призвана именно обеспечить известность новых имен и узнаваемость этих людей, познакомить широкую публику с работами, которые они выставляют на суд зрителя. Того, что сейчас происходит в плане освещения спектаклей и театров в каждом конкретном городе, недостаточно.

Беседовала Дарья Евсева

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

## ЛАУРЕАТЫ ОПЕРНОЙ ПРЕМИИ «ОНЕГИН» 2017

### Номинация «Легенда»

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ОХОТНИКОВ**, народный артист СССР, лауреат государственной премии СССР

### Номинация «Примадонна»

**БАБИНЦЕВА НАДЕЖДА** (Екатеринбургский театр оперы и балета) Лиза — «Пассажирка», Чужеземная княжна — «Русалка»

### Номинация «Мастер сцены»

**СУЛИМСКИЙ ВЛАДИСЛАВ** (Мариинский театр) Монфор — «Сицилийская вечерня»

### Номинация «Роль второго плана»

**КАИПКУЛОВ АРТУР** (Башкирский театр оперы и балета) Цунига — «Кармен»

### Номинация «Дебют-мужчины»

**ВОЛКОВ БОГДАН** (Большой театр) Царь Берендей — «Снегурочка», Князь Мышкин — «Идиот»

### ЗЕЛЕНКОВ АЛЕКСЕЙ

(Новосибирский театр оперы и балета) Пролог/Тонио — «Паяцы», Томский — «Пиковая дама»

### Номинация «Дебют-женщины»

**СТИХИНА ЕЛЕНА** (Мариинский театр) Саломея — «Саломея»

### Номинация «Состав»

«ТУРАНДОТ» — Геликон-опера, Москва

### Номинация «Событие». Возрождение/Традиции

**КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА** — Опера Цезаря Кюи «Кавказский пленник»

### Номинация «Событие». Событие/Эксперимент

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н. САЦ** — Опера Владимира Мартынова «Упражнения и танцы Гвидо»



# РЕВОЛЮЦИОННОЙ НАСТРОЙ

В год столетия событий, ставших крутым поворотом в развитии нашей страны, общество, так или иначе, пытается подвести итоги Февральской и Октябрьской революций, переосмыслить их значение и дать окончательную оценку тому, чего же больше принесла эта мощная волна — созидания новых форм и иной образ мышления или утраты корней и хаоса. Свою лепту во всеобщую дискуссию вносят и главные музеи Петербурга. Редакция «Утра Петербурга» оценила калейдоскоп выставок, которые можно посетить

## Грани истории

Экспозиция «Зимний дворец и Эрмитаж в 1917 году. История создавалась здесь» открылась символично 25 октября в парадных залах Невской анфилады Эрмитажа. Это центральная выставка масштабного проекта под общим названием «Штурм Зимнего».

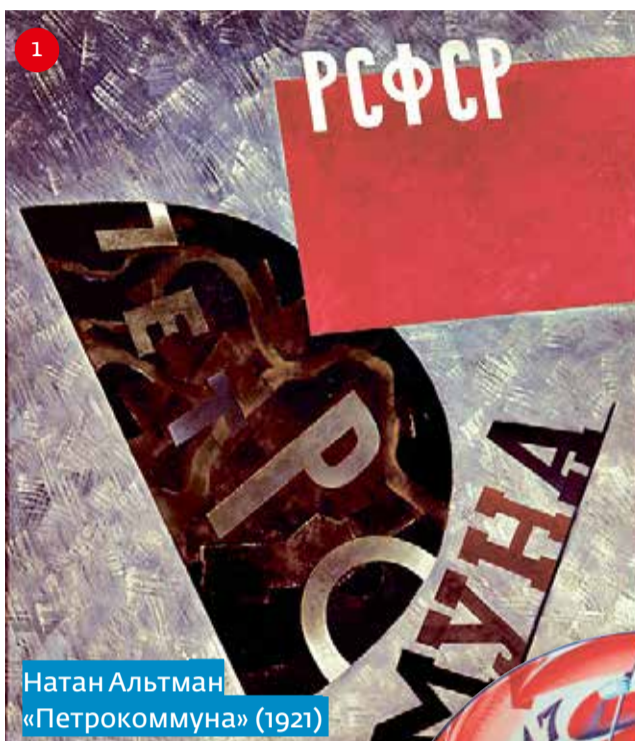
Императорский дом в полной мере испытал на себе все катаклизмы революционного времени. Хранители музея защищали вверенные им сокровища — дежурили сутками, так как не хватало охраны, отправляли коллекции в эвакуацию, не позволили забрать из музея экспонаты в угоду политическим играм новой большевистской власти. Но главное — начали претворять в жизнь идею превращения придворного музея в национальный. Основным «революционным завоеванием» Эрмитажа и стало приращение Зимнего дворца к музею.

Эта выставка как раз о музее и власти, о музее и революции, о музейных зданиях и императорской резиденции в 1917 году. Экспозиция включает более 250 экспонатов из коллекций самого Эрмитажа, ряда других музейных и частных собраний, а также Государственного архива страны.

Отдельным разделом выставки стал проект «Сергей Эйзенштейн. «Октябрь» в Зимнем», реконструирующий историю работы С.М. Эйзенштейна и Г.В. Александра над фильмом «Октябрь», снятым в 1927 году. Сама лента Эйзенштейна демонстрируется по средам и пятницам показ с 12.30, в остальные дни — с 10.30. Переоценить ее значение не только для истории мирового кинематографа, но и для коллективной памяти о революции практически нельзя. Хотя, несмотря на возможность работать в исторических интерьерах и тщательно собранные воспоминания участников событий 25-26 октября 1917 года, многие знаменитые эпизоды киноленты были придуманы и срежиссированы. Поэтому после выхода «Октября» в прокат иностранная пресса писала об Эйзенштейне как о «государственном чиновнике по фальсификации истории». И, правда, фильм сыграл важную роль в процессе мифологизации событий Октября.

## Творческое прочтение

Почти всю осень, вплоть до 20 ноября, в Корпусе Бенуа Русского музея знакомят посетителей с тем, какой отклик исторические события начала XX века находили в образах, создаваемых художественной средой. Если художники-авангардисты в середине 1910-х — 1920-е нередко ограничивались формальным новаторством, не касаясь социальных проблем, то фигуративисты, например, Репин, Серов, Григорьев и другие, оставаясь в привычных для себя формах, акцентировали внимание именно на



Натан Альтман  
«Петрокоммуна» (1921)

актуальных для общества темах. Вместе с тем практически все мастера того времени мечтали о переменах для России и всего мира. Это напряжение и ожидание находили выход, прежде всего в творчестве.

Выставка «Мечты о мировом расцвете» (1) как раз и демонстрирует сложную, многогранную картину первых десятилетий XX века: от революционных волнений 1905 года до энтузиазма первой пятилетки. Почти сотня живописных работ, многие из которых показаны в неожиданном аспекте, сопровождаются литературными текстами и исторической хроникой той поры.

Советскому идеологическому искусству, но уже 1920-1950-х годов, посвящена и выставка «Вдохновение в красных тонах. Искусство, рожденное революцией» (2), которая с конца октября на семь месяцев оккупирует залы Особняка Румянцева. Здесь можно будет увидеть созданные в русле соцреализма живописные полотна выдающихся советских художников И. И. Бродского, В. Я. Боголюбова, В. А. Серова, И.А. Серебряного и других. Это парадные и камерные портреты военных и партийных лидеров, монументальные картины революционной тематики, написанные для советских учреждений, расположившихся в Смольном и Мариинском дворце. Особо организаторы экспозиции отмечают грандиозный пятиметровый портрет Владимира Ильича (1927) кисти Исаака Бродского.

Демонстрируются скульптурные работы, в том числе модели гипсовых памятников А. Н. Радищеву, К. Марксу и Т. Г. Шевченко, установленных в Петрограде начале 1920-х годов в рамках ленинского плана «монументальной пропаганды». Не обошлось и без плакатов «Окна Роста», агитационного фарфора с советской символикой и портретами вождей. Но, главное, на выставке можно воочию лицезреть уникальные и очень редкие фарфоровые шахматы «Красные и белые», выполненные скульптором-керамистом Натальей Данько на Ленинградском фарфоровом заводе в 1922 году.

## Хрупкое новое

С приходом принципиально иного мироустройства работать на пропаганду идеалов нового общества были призваны не только писатели и поэты, художники и скульпторы, мастера

декоративно-прикладного искусства. Масштабность задачи требовала поиска кратчайших путей к массовому сознанию. Одним из таковых был легендарный советский агитационный фарфор, создававший не менее яркие образы, чем плакаты, кинематограф, живопись и скульптура. И Эрмитаж, и Русский музей не могли обойти своим вниманием тему искусства фарфоровой пропаганды.

Первый, чтобы показать агитационный фарфор и его развитие в СССР, откроет в Зимнем дворце выставку «Голос времени. Советский фарфор: искусство и пропаганда» (5) под самым занавес юбилейного года, 23 декабря. На ней представят полторы сотни произведений Императорского (Ломоносовского) фарфорового завода 1920-1980-х годов, а также несколько работ современных художников завода, в которых нашли свое продолжение или эмоциональный отклик традиции агитационного фарфора.

Русский музей тему креативной пропаганды раскрыл в рамках выставки «Искусство в жизнь. 1918 — 1925», которая до 27 ноября открыта в Корпусе Бенуа. Агитация народных масс в первые послереволюционные годы показана через продукцию Декоративного института, работавшего в то время в Петрограде-Ленинграде. Он стал ярким

примером комплексного подхода к созданию предметов искусства и организации окружающего пространства. Многие перспективные творческие наработки вышли из стен этого института и позже получили развитие в киноплакате, рекламе, наглядной агитации. В 1926 году институт, в котором трудились художники, оставившие заметный след в истории русского авангарда, был закрыт — многие его начинания так и не воплотились в жизнь.



В собрание Русского музея попало более 30 предметов, связанных с историей Декоративного института, чудесная коллекция эскизов оформления городских улиц, площадей, мостов и зданий, модели памятников, создававшихся по плану монументальной пропаганды и, естественно, одна из лучших коллекций фарфора. Всего в экспозицию войдет более 200 произведений из собственных фондов музея, которые до сих пор не экспонировались в полном объеме.

В некотором смысле созвучен этим выставкам и проект Музея печати «Искусство агитации» (4), центральной темой которого стал самый мобильный, оперативный и распространенный в 1917—1930-х годах вид изобразительного искусства — графика.

Потребность в эффективной пропаганде в среде народных масс стимулировала развитие новых форм искусства и являлась частью программы «культурной революции в отсталой стране». Пожалуй, самым действенным инструментом агитации стал плакат. Образы были понятны каждому, а лозунги легко запомнились,



призывая малограмотные слои населения к действию. Познакомиться ближе с этой стороной революционного искусства можно уже сейчас. Выставка продолжит работу до конца января 2018 года.

### Строители коммунизма

Как и следовало ожидать, наверное, самую обширную программу к 100-летию Октябрьской революции подготовил Государственный музей истории Санкт-Петербурга, озглавив ее «Вдохновение в красных тонах».

Например, в Музее Сергея Кирова с конца сентября и до марта следующего года можно посмотреть выставку «Совершенно переделать человека...», посвященную проекту советского государства 1917–1930-х годов и созданию нового типа человека — строителя коммунизма. Какими качествами он должен был обладать? Какие методы государство использовало для его формирования? Какую роль в этом играли идеологическое воспитание, общественно-политические организации и новая система образования? Обо всем этом рассказывает экспозиция, а интерактивные игры позволяют «вступить» в пионерскую организацию, комсомол и ВКП (б), «собрать» утиль, решив тесты политграмоты и другие задания из политической литературы 1920–1930-х годов.

Еще одним технологичным проектом Музея С.М. Кирова станет мультимедийная игра «Морковный чай для трудящегося народа: ленинградцы в условиях продовольственного дефицита 1929–1934 годов», которая с 7 декабря появится на сайте музея. Бесплатно поиграть в «Морковный чай...» стоит для того, чтобы погрузиться в повседневную жизнь Ленинграда 1930-х годов, узнать, сколько зарабатывали обычные люди, как они питались, как много времени проводили в очередях, как работала картонная система и что стоит за обиходным выражением «отovarить карточки». Все эти вещи не очень понятны современной молодежи, ведь наши бабушки и дедушки жили в иной стране. Они работали по шесть дней в неделю, не знали интернета, кредитных карточек, новогодних каникул и продолжительных декретных отпусков, но умели при этом варить мыло в домашних условиях и делать суррогатный чай из моркови. И вот у всех нас появляется шанс ближе познакомиться с тем, как все было на самом деле.

### Колыбель революции

7 ноября в Инженерном доме Петропавловской крепости откроется выставка с говорящим названием «Слава Октябрю! Праздничное оформление улиц Ленинграда к юбилеям революции. 1918–1987» (3), которая будет доступна петербуржцам и гостям города в течение целого года. Как украшали «колыбель революции» к главному празднику? В экспозиции будут представлены авторские эскизы художественно-декоративного оформления городского пространства, а также фотографии, живописные и графические произведения, открытки, запечатлевшие торжества по случаю годовщин Октябрьской революции на площадях и улицах Петрограда-Ленинграда на протяжении 70 лет советской власти. Стоит особо отметить, что большинство экспонатов демонстрируется впервые.

Еще один проект, который будет доступен в Музее-квартире Александра Блока с 28 ноября по конец мая следующего года, расскажет об одном из наиболее противоречивых и неоднозначных отражений октябрьских событий столетней давности. Конечно, речь идет о поэме Блока «Двенадцать», которую до сих пор одни считают гимном Октябрю, другие, напротив, — сатирой. На выставке «Великий Октябрь и поэма А. Блока "Двенадцать"» кураторы рассматривают обе эти позиции, представляя вниманию посетителей среди прочего иллюстрации к поэме, которые создавались художниками с момента первой публикации и до настоящего времени.

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

## КРУГОМ МАРШ, ИЛИ УЛЕТНОЕ КИНО

С этого лета, сидя в Главном штабе Эрмитажа, можно за каких-то двадцать минут совершить прогулку во времени и пространстве. Новый проект главного музея страны позиционируется как кинотеатр виртуальной реальности. Пока что в репертуаре только одна лента. В главной роли, если не считать сам музей, — Константин Хабенский, примеривший на себя амплуа экскурсовода, способного перемещать гостей в моменты, связанные с наиболее значимыми событиями из истории музея. Отправной точкой служит эпоха Екатерины Великой, а головокружительным, в прямом смысле слова, завершением экскурсии — прогулка по крыше Зимнего дворца и полет над Дворцовой площадью с круговым обзором. В общем, есть, на что посмотреть. Как создавался фильм «Эрмитаж. Виртуальное погружение во времени и пространстве» и хорошо ли технологический прогресс влияет на музеи, «Утру Петербурга» рассказал идейный вдохновитель проекта Борис Пиотровский



### ВИРТУАЛЬНО ПЕРВЫЙ

Последние 25 лет жизни в Эрмитаже я занимаюсь информационными технологиями: современные новаторские идеи мы стараемся перенести в музейную сферу, поэтому технология виртуальной реальности VR 360 была мне очень интересна. Я понимал, что на ее базе мы можем реализовать амбициозный проект для музея — Эрмитаж не будет против, потому что это выгодно и интересно.

Хотелось сделать этот проект так, чтобы он был одним из первых в мире, чтобы Эрмитаж был динамично развивающимся музеем и использовал все самые современные технологии. В 1998 году, в юном возрасте, мягко говоря, я принимал участие в создании веб-сайта музея. Тогда он получил премию лучшего веб-сайта в России. Интересно продвигать именно те технологии, которые не реализованы больше нигде. Сегодня это технология виртуальной реальности.

Виртуальный музей — широкое понятие. Никто не знает, что оно означает. Если говорить о технологии VR360, то это игровое кино. Оно не интерактивное. И такого нет нигде, ни у кого.

### ИГРОВОЙ ФОРМАТ

Все хорошее в нашей жизни, случайно: в нашем проекте технологии, идеи и мечты слились воедино. Мы с друзьями-коллегам больше двух лет назад решили сделать совместный проект. Год обсуждали, приходили к общему знаменателю. Работали поступательно. Сначала определили технологию и оттачивались дальше от нее.

Поскольку режиссер Михаил Антыков и продюсер Сергей Захаров, — ребята крайне амбициозные, они сразу предложили

снимать игровой фильм. Я, честно говоря, думал, что все это вряд ли реализуется. В Эрмитаже никакие фильмы не снимаются. Исключение — «Русский ковчег» Сокурова, широко известное, прекрасное произведение, с которым трудно тягаться. Следовательно, нужно было сделать что-то особенное. К работе над сценарием привлекли сотрудников музея — вещь ответственная, и ошибиться нельзя. Потом пришли к подбору актеров. И тут началось самое интересное, потому что для меня было два варианта: либо это должен быть такой актер, чтобы никогда ни у кого не возникло вопроса «почему», либо нужен студент, которого никто не знает. Коллеги предложили массу талантливых людей, которых я даже на согласование не понес в Эрмитаж: понимал, что это все не подходит нам никоим образом, что нужен тот один единственный. Уже в конце дискуссии они мне в сердцах сказали: «Ну что, что тебя не устраивает?! Давай, Хабенского. Хабенский тебя устроит?». И я в той же манере начал отвечать, что Хабенский — да, а если нет, заканчиваем эту беседу вместе с проектом и расходимся. Через день-два звонит Сергей и говорит: «Костя согласился». Я даже не сначала понял какой Костя. Хабенский — великий русский актер, таких практически нет. Раз он согласен — будем делать.

### НОВЫЕ СЮЖЕТЫ

Реставрационные мастерские — это хороший сюжет, мой любимый. Но я не уверен, что он будет интересен в формате VR360. Мы уже сделали съемку внутри часов «Павлин», чтобы посмотреть, как они работают. Еще эта технология, может увековечить временные выставки. В Эрмитаже прошла этим летом выставка Ансельма Кифера,

величайшего живописца XXI века. Совершенно потрясающая выставка, которая, к сожалению, очень быстро закрылась в связи с подготовкой экспозиции, посвященной Великой Октябрьской революции. Ансельм Кифер просуществовал в Эрмитаже всего два месяца. Перед самым закрытием мы записали небольшой фильм-экскурсию по выставке Кифера. Сейчас думаем, что делать с этим контентом, . Думаю, обрабатываем и выложим его бесплатно на сайте Эрмитажа. Таким образом можно увековечить выставки временные, которые посетители больше никогда не увидят.

### ТЕХНИЧНЫЙ ПОДЪЕМ

Я не вижу никакого кризиса абсолютно. Наоборот, я вижу подъем интереса к музеям за счет тех же информационных технологий. Через Инстаграм, Фейсбук и тому подобное возникает интерес к искусству, понимание искусства и, в конечном итоге, это приводит людей, хотя бы часть из них, в музеи. Сейчас есть некая тенденция, достаточно уверенная, к интеллектуализации общества. Раньше количество людей, которые визуально знали произведения искусства, было значительно меньше. От того, что они увидели произведение не в оригинале ничего плохого не произойдет. Если хотя бы 20 процентов людей, которые увидели эту картинку с изображением «Танца» Матисса, пойдут в музей за оригиналом, они посмотрят и другие картины. Увидев оригинал, они прекрасно поймут, что это совершенно другое нежели изображение в Инстаграме.

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга



# РЕПЛИКА СО СКАМЕЙКИ ЗАПАСНЫХ

Русский театр, который некогда славился системой Станиславского, блистательными актерами и хрестоматийными постановками, в последнее время чаще отличается скандалами и раздорами разнообразного толка. То вся страна узнает о спектакле «Тангейзер», то всем миром ищут свидетельства наличия «пропавших» спектаклей «Гоголь-центра» — список этот можно продолжать, но удовольствия все это не доставляет. Редакция «Утра Петербурга» решила поговорить о проблемах современной сцены с народным артистом России Владимиром Матвеевым на примере Театра имени Ленсовета, на подмостках которого он выступает без малого полвека

**Вы в этом году отметили 65-летие. Вы народный артист России, который работает в Театре Ленсовета с 70-го года. И при этом у вас на сегодняшний момент роль только в одном спектакле «Земля Эльзы»...**

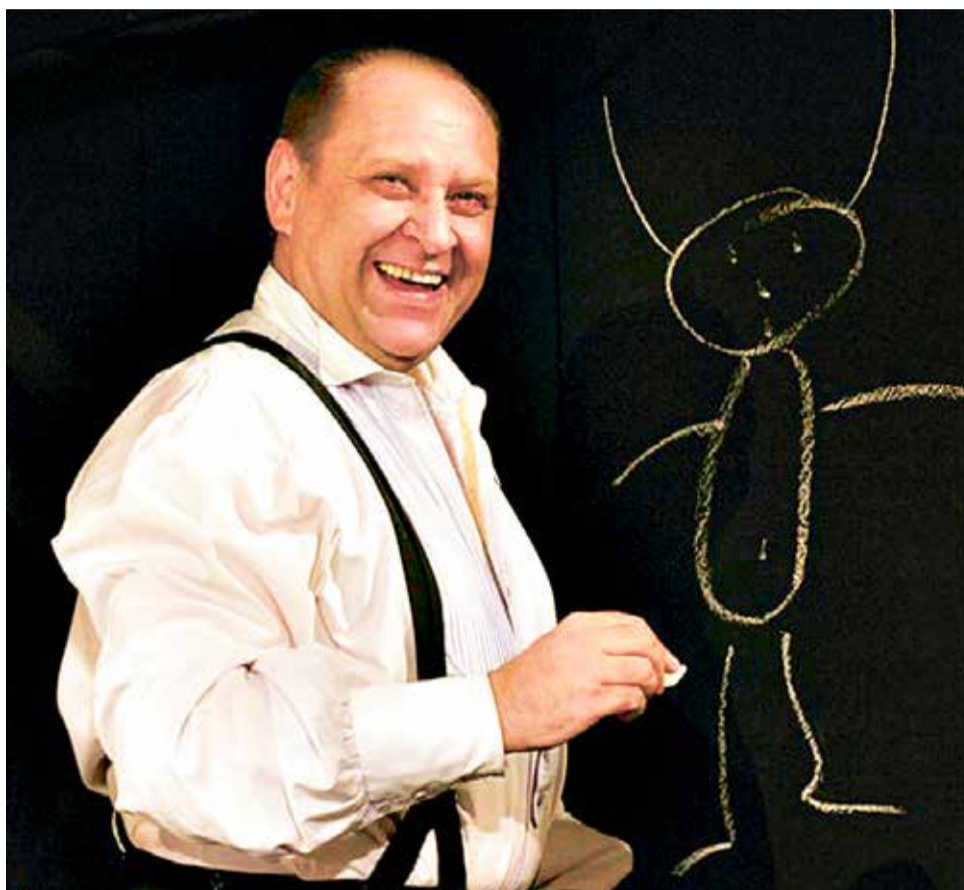
Да, так случилось. Дела обстоят так давно. Было у меня еще два спектакля — довлатовский «Заповедник» и «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. Но шли они максимум один-два раза в месяц, а то и один раз в два месяца. То есть я когда-то любил находиться в театре, потому что играл. Сначала 17, 16, 13 спектаклей в месяц. Потом меньше, меньше, меньше, потом спектакли убирались, убирались, убирались, и я стал играть три-четыре спектакля в месяц. Я стал думать, к чему бы это, почему меня выталкивают из театра? Возможно, я раздражаю Бутусова как человек, который помнит историю этого театра и может сказать: «Были люди в наше время, не то что нынешнее племя»...

**Это произошло с приходом Юрия Бутусова на позицию главного режиссера?**

Да. Этого мне стало не хватать. Я стал искать спектакли на стороне. И не только для того, чтобы выживать. Я артист — мне необходима сцена, чтобы не бояться зрителя, как спортсмену — тренировка. Я стал работать параллельно у Рудольфа Фурманова, потому что считаю этот небольшой частный театр отдушиной для классического драматического репертуарного театра. Там ставят классические спектакли, и там ищут спасения многие артисты разных театров города, попасть в эту труппу очень сложно. Я там играю в «Беге» Булгакова, в тургеневском «Нахлебнике», в «Шутниках» Островского. И готов еще что-то там репетировать.

Вот удалось поставить в Театре Ленсовета спектакль «Земля Эльзы». Нам в прошлом году сбросили эту пьесу, Бутусов ее не захотел делать или не сумел. Мне кажется, не сумел — просто ничего там не увидел. И мы с режиссером Юрием Цурканом, с которыми очень много работали у Фурманова, решили хорошенько встряхнуть театр. Другие артисты присоединились, и мы очень быстро сделали спектакль, но на Малой сцене. И он вышел светлый, добрый, человечный и такой талантливый — мы сами даже не ожидали. Никто из нас не навязывал свою точку зрения, мы просто поделились своим талантом и опытом — завязали все это в хорошую, длинную девичью косу. Это стало бомбой в театре. Зритель повалил валом, билеты распроданы, зал забит, люди сидят на приставных стульях.

И не надо чокнутого администратора, который нагоняет бесплатно по 150 человек ежедневно, чтобы создать впечатление, что полный зал. Кто в конце остается, как вы думаете? Люди, которые зашли бесплатно. Сто рублей — последнее время цена на спектакли Бутусова. За пять минут до начала спектакля, то есть, после второго звонка, вы можете войти бесплатно. Об этом уже знают все люди, которым некуда деваться вечером. Они из коммуналок идут в театр и тут отдыхают. Спектакль «Макбет. Кино» идет шесть часов, и, естественно, такие зрители сидят до конца — дома им еще хуже. Здесь они бесплатно отдыхают, на сэкономленные деньги могут в антракте выпить чашечку кофе. А директор театра не может выполнить план. Он требует с Бутусова хороший спектакль — тот ни черта



не может сделать (даст вот мое интервью Бутусову злости, силы, энергии доказать, что это не так, — Бога ради) и только возмущается, что билеты на его спектакли в Москве стоят тысячи, а здесь его достоинство и талант «опускают» до ста рублей. При этом на Малой сцене после десяти спектаклей цены на «Землю Эльзы» взлетели до трех тысяч, потому что билеты уже раскуплены на несколько месяцев вперед. Эволюция зрительского интереса начинает требовать возврата Ленсовета к «золотым» временам классического театра, которые были украшением Петербурга.

Хочется вынести «Землю Эльзы» на основную сцену, но мы понимаем, что это невозможно: человеческие спектакли — это не формат театра. На сцене должны быть люди, уродцы, дураки, кретины, выродки, сумасшедшие. После спектаклей Бутусова люди выходят в напряжении, злые: им стало еще гаже, потому что они наглопались негатива и всей этой черноты — все хуже, чем в жизни. Одна замечательная московская зрительница о спектакле Бутусова написала, что складывается впечатление, словно находишься в фойе сумасшедшего дома, когда у сумасшедших свободное время. Короткая, но совершенно точная оценка.

А на нашем спектакле они отдыхают. Значит, потом они себя будут чувствовать хорошо. В итоге, выполняется главная функция театра — психотерапия. Вот задача театра, его долг и функция — оздоровление общества.

**Вы в театре столько лет — вам есть с чем сравнить...**

Я вырос в театре Ленсовета. Я здесь с 70-го — ученик первого курса Игоря Петровича Владимировича, застал самые «золотые» времена этого театра, когда он был одним из самых популярных не только в городе, но и в стране. На спектакли этого театра нельзя было купить билеты за месяц. Я видел костры, которые жгли на Владимирском проспекте, у них грелись люди зимой в надежде утром купить бронь: тридцать билетов резервировали для специальных гостей — иностранцев и властей города,

что происходит. Нарушается принцип театра: дурак на сцене, умный в зале. А какой зритель захочет чувствовать себя глупцом и невежей, который не может понять, что происходит? Значит, больше в этот театр он не пойдет.

И вот этот кризис, в который сейчас забрели театры Петербурга, дай Бог, начнет разрешаться с нашего театра. То, что в нем происходит, начнет происходить и в других театрах, где труппы так же недовольны. Есть довольные — приближенные худруков, главных режиссеров, но большинство недовольно. И это большинство не бездарное — оно талантливое. И должна быть задействована вся группа.

Я очень не люблю артистов, которые стоят в неприличной позе и все равно стараются ее оправдать: «Нет, товарищи, мы идем верным путем!». К сожалению, мы заплутали, и очень серьезно. Это кризис театральных новаторов.

Режиссер имеет право ставить разные спектакли. Но, когда «разные» превращаются в «однообразные», это пугает: как сложится дальнейшая судьба и театра и труппы? Да и зрителя волнует, почему однообразия стало больше в репертуарах театра. Возникает вопрос «почему» — режиссер же известный, весь в наградах.

**Имеется ввиду Бутусов?**

Да, я сейчас конкретно про наш театр. Вроде бы ставят разных авторов, но почему-то одинаково и однообразно. Артисты, которые когда-то защищали его с пеной у рта, начинают уходить от этого режиссера и протестовать. И почему-то поставленные другими режиссерами аншлаговые спектакли, которые могли бы еще с тем же успехом идти, были за несколько лет сняты с репертуара, несмотря на протесты и просьбы оставить их, ведь они приносили доход театру и городу. Театру навязывается определенный коридор, по которому мы должны идти. Откуда это однообразие? Чья это вина — режиссера Бутусова или моды, которой сейчас следуют очень многие режиссеры молодого и среднего поколения в Москве и Петербурге? Специально это делается, или потому что они иначе не могут?

**С Бутусовым поначалу связывали определенные надежды на развитие театра. Кто-то его выбрал, пригласил. По какому принципу происходят назначения на такие позиции?**

Нам тоже любопытно, кто выбирает и кто кому советует взять того или иного человека как главного режиссера или худрука в тот или иной театр. Я не знаю этой кухни. Но мне кажется, что все определяют странные люди по профессии «критик». Видимо, они советуют людям из власти назначить человека, который поведет театр в светлое и интересное будущее, представит зрителю спектакли, которых зритель еще не видывал. Где-то кто-то получил «Маску», вторую, третью, «Золотой софит», и этого уже достаточно, чтобы сделать попытку «поднять театр с колен». Но наш театр никогда не стоял на коленях. Во времена Владимировича мы стояли гордо и звонко смеялись, потому что зритель обожал этот театр. Не скажу, что при Владиславе Пази театр низко пал — он уснул. Пази-режиссер не обладал таким бешеным темпераментом, юмором и энергией, как Владимирович. Он ставил менее эмоциональные, но тоже очень грамотные спектакли, приглашал других режиссеров, которые могли поставить разные спектакли — разные.

**Это происходит не только в вашем театре?**

Естественно, не только. Общаясь со своими коллегами из других театров, я понимаю, что у них такая же беда. Неужели это спланированная акция по уничтожению классической русской школы, по выкручиванию рук русским репертуарным театрам? Почему нужно делать все шиворот-навыворот?

Не надо особого таланта, чтобы вывернуть Чехова наизнанку, отрезать рукава, добавить тексты совершенно других авторов и, накрутив иллюзий, устроить какофонию маразма. В свое время мы на такие театры делали пародии, считая их бездарными. А сейчас это формат, которого должны придерживаться все театры. В итоге зритель уходит со спектаклей, потому что ничего не понимает — люди просто не понимают,





«Дядя Ваня» Чехова  
в постановке Юрия Бутусова



«Три сестры» Чехова  
в постановке Юрия Бутусова

Не хватает конкурсов режиссеров. Если бы власти объявили конкурс «Алло, мы ищем таланты», в стране нашелся бы не один десяток талантливых людей, которых можно было даже назначать режиссерами в ведущие театры, и главными режиссерами, и худруками со временем. Я уверен, это возможно сделать — все зависит от воли чиновников высокого ранга, которые способны организовать такие проекты, а не просто ждать, что все само собой случится, кто-то выпестуется и его заметят. Как правило, талантливого человека затирают моментально те, кто не хочет, чтобы он составил конкуренцию худруку, директору и главному режиссеру.

А с приходом Юрия Бутусова мы просто обеднели, я считаю. Некоторые актеры, в основном ученики Владимиров, не принимают участия в его спектаклях, другие ученики Игоря Петровича как-то приспособились и, закрыв глаза, делают то, что просит Юрий Николаевич. Но я знаю этих артистов — они могут гораздо больше, они умеют играть все, что угодно. Только не в этой стилистике, не в этом направлении.

То, что мы сделали когда-то, было снято. И сейчас многие артисты, которые работали при Владимирове, в том числе я, сидят без ролей на скамейке запасных. И смотрим, что может молодежь. Все прекрасно понимают, что театр зашел в тупик и методом тыка ищет дорогу. А нужно-то просто вернуться к изначальному Театру Ленсовета. К сожалению, Режиссер, видимо, — изделие штучное, и встретить опять Товстоногова, Владимиров или Горбачева очень сложно в наши времена.

Происходит разрушение театра Ленсовета. Приходят даже мысли, что это какая-то спланированная акция по уничтожению того, чего нет на Западе. А там в большинстве стран нет репертуарных театров, которые могут играть спектакли на любой вкус. В репертуарном театре зритель выбирает, что хочет посмотреть, как в ресторане, — должно быть меню. А сейчас есть только щи из кислой капусты: казалось бы, прекрасный автор, великолепное название, но впечатление, что ты уже ходил на этот спектакль, только вчера он назывался по-другому — в постановке нет ни фантазии, ни юмора, ни какого-то личного взгляда.

### А что из себя представляет эта стилистика? Как вы охарактеризуете ее?

Бесовщина чистой воды. Надо не гнаться за первым возникшим видением, глюком, или мыслью, которая посетила тебя, а все очень хорошо просчитать и продумать, прежде чем приступать к спектаклю. Навязчивые идеи, которые преследуют режиссера, не дают ему пройти дальше — в тишину, где смысл, где царствует автор. Зачем подвергать сомнению то, что он написал, выкручивать пьесу, выжимать ее, как половую тряпку, стараясь показать, что ты талантливее Шекспира, Островского, Гоголя, что режиссер имеет право корезить все. А в итоге оказывается, что идет просто какое-то кодирование пустоты и мучение зрителя в зале. Естественно, зритель не выдерживает, встает и уходит. После антракта, зал редет, а к концу он просто полу лысый становится. И это очень стыдно.

### В советские времена в драматический и оперный театры ходили на конкретных актеров и певцов. Теперь чаще ходят на режиссеров. Акцент сместился с исполнителя на интерпретатора. Как вы оцениваете этот сдвиг?

Я считаю, что это совершенно неправильно. Режиссеры очень хотят, чтобы все лавры доставались им, но театру необходим и режиссер, и актер, и автор. Есть такой равнобедренный треугольник — театр движется в правильном направлении. А у нас «убили» артиста, превратив его в какую-то функцию. На сцене Ленсовета нет актерских работ, нет артистов, на которых бы зритель ходил, покупал билеты. Я вижу Сережу Мигицко на заднем плане и вместе с ним других представителей старой гвардии. Они по воле режиссера переносят какую-то вещь из одной точки в другую, еще какие-то функции выполняют. Артистов низводят до уровня декораций и реквизита. Их просто уничтожают. В итоге, абсолютно любой человек может выйти на сцену и сделать то, что сейчас делает народный артист. Давайте же тогда брать людей с улицы, объяснять им, что сделать, где встать, где сесть, когда чихнуть и куда уйти. Это будет совсем бесплатно. Мы можем докатиться

и до этого. Театр стал «режиссерским»: артисты просто краски в палитре великого режиссера-художника. Зачем это делается? Ради «Масок» и денег?

### Автор литературной основы тогда кто?

Не знаю, но его тоже нет. Есть Бутусов, Фокин, Додин, Могучий... Все достается им, а артистов и авторов не существует. Мне очень не нравится эта тенденция. Лет десять назад я думал, что это шуточки какие-то. Но никто шутить не собирается.

Я не отрицаю такой театр и такие спектакли, которые характерны для Фокина, Бутусова, Додина. Их нельзя убрать и забыть. Это произведения, куда вложены определенный талант, усилия, энергетика и прочее. Они имеют право быть в театрах, но нельзя в академическом театре ставить спектакли только одного направления. Значит, надо позволить и другим по стилистике режиссерам работать в театре.

Почему не дают в Ленсовета ставить спектакли Тростянецкому, Цуркану и другим крепким режиссерам? Они могут составить конкуренцию Бутусову, труппе этот человек может понравиться. А сам Бутусов стал не нравиться, и я призываю Юру поставить хороший, талантливый спектакль, чтобы мы успокоились. Докажи нам, в конце концов, что ты не однообразный и однобокий режиссер, а разноплановый художественный руководитель. Владимиров был художественным руководителем, он умел делать спектакли на любой вкус. И в театр хотелось приходиться не только артистам, но и зрителям. Мы жили в театре, спали в гримерных, потому что утром надо было играть следующий спектакль. Я играл по 36 спектаклей: по два детских и еще вечерний в один день. И радовался своей жизни. А теперь я вынужден играть в одном спектакле на малой сцене. А кое-кто вообще на дачах сидит.

### Есть в Петербурге театры, где есть баланс между режиссером и актером?

У Козлова такой театр — настоящий театр. Может быть, не слишком выдающаяся труппа, но это сбалансированный коллектив, который создает честные человеческие

спектакли в тех традициях, в которых и должен существовать классический репертуарный театр. Его никто не отменял, и он никогда не исчезнет, но сейчас вот такой период — время тусовки режиссеров, которые подумали о себе слишком горячо. Или их здорово обманули, что они талантливее Господа Бога.

Гонят однообразную туфту из спектакля в спектакль этюдным методом: это даже не художественный метод, а метод обучения студентов. То, что делают у нас сейчас артисты на сцене в спектаклях Бутусова, все студенты делают на первых-вторых курсах театрального института — мы делали, и нынешние студенты делают. Только у Бутусова это не один этюд, а огромное наложение маленьких этюдов, которые слепляются в один большой этюд — длинный, скучный, без начала, конца, и без какого-либо смысла. Это все кодируется: Макбетов сразу несколько человек, Гамлеты — женщины и мужчины. Чем больше накидаю загадок, тем я талантливее. Странное дело, но загадок-то оказалось не так много: все так делают — и Серебренников, и прочие «режиссеры-новаторы». Они друг у друга берут эти штампы и шифруют пустоту. Спектакль пустой, просто зашифрованный.

Все спектакли абсолютно похожи друг на друга и превращаются в мрачный, однообразный, плохой сериал — просто перетасовываются карты. Те же этюды выкладываются по-другому, в другом порядке — и, пожалуйста, другой спектакль. Костюмы — из подбора, декорации — со свалки. И это выдается за талантливое оформление. Костюмы, которые висят уже многие десятки лет, оказывается, могут неожиданно пригодиться. А деньги-то были отпущены и освоены.

Хоть говорят, что молодежь с удовольствием ходит на эти спектакли, я вижу, как она, ничего не понимая, с открытым ртом выходит из театра и уходит. Если они до этого не читали «Три сестры», подумают, что автор — дерьмо. Если, прочитав «Гамлета», приходят к Фокину посмотреть его спектакль, понимают, что искажение настолько велико, что можно мозги свихнуть. Они 20 лет в театр не ходили и еще 20 лет после таких спектаклей не пойдут. Нам это нужно?!

Беседовала Дарья Евсева



«Земля Эльзы» Пулиновича  
в постановке Юрия Цуркану



«Макбет. Кино.» по пьесе Шекспира  
в постановке Юрия Бутусова



## О РУССКОМ УМЕ

Весной 1918 года первый русский нобелевский лауреат академик Иван Павлов прочитал цикл лекций, известных под названием «Об уме вообще, о русском уме в частности». В них признанный гурӯ мировой физиологической науки обрисовал портрет русской ментальности и дал личную оценку событий того времени, свидетелем коих ему довелось стать. Век спустя, в год столетия революции, оценки Ивана Петровича звучат крайне актуально. До сих пор для русского сознания актуальна задача, которую он озвучил как главный мотив тех выступлений: «Познай самого себя». Сделав выдержки из лекций, мы приглашаем вас посмотреть в зеркало, предложенное великим ученым, а потом, в один из выходных, отправиться в музей-квартиру академика на Васильевском и в музей его имени в Колтушах, где Павлов работал и жил с семьей в летние месяцы

Милостивые государи! Заранее прошу меня простить, что в гнетущее время, которое мы все переживаем, я сейчас буду говорить о довольно печальных вещах. Но мне думается или, вернее сказать, я чувствую, что наша интеллигенция, т. е. мозг родины, в погребальный час великой России не имеет права на радость и веселье. У нас должна быть одна потребность, одна обязанность — охранять единственно нам оставшееся достоинство: смотреть на самих себя и окружающее без самообмана. Побуждаемый этим мотивом, я почел своим долгом и позволил себе привлечь ваше внимание к моим жизненным впечатлениям и наблюдениям относительно нашего русского ума. <...>

Я установил восемь таких общих свойств, приемов ума, которые и перечислю сегодня специально в приложении к русскому уму. Что взять из русского ума для сопоставления, сравнения с этим идеальным естественнонаучным умом? В чем видеть русский ум? На этом вопросе необходимо остановиться. Конечно, отчетливо выступает несколько видов ума. Во-первых, научный русский ум, участвующий в разработке русской науки. Я думаю, что на этом уме мне останавливаться не приходится, и вот почему. Это ум до некоторой степени оранжерейный, работающий в особой обстановке. <...> Характеристика этого ума может говорить лишь об умственных возможностях нации. Далее. Этот ум есть ум частичный, касающийся очень небольшой части народа, и он не мог бы характеризовать весь народный ум в целом. Количество ученых, я разумею, конечно, истинно ученых, особенно в отсталых странах, очень небольшое.

.....  
ПО СТАТИСТИКЕ ОДНОГО АМЕРИКАНСКОГО АСТРОНОМА, ЗАНЯВШЕГОСЯ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ НАУЧНОЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ, НАША РУССКАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ НИЧТОЖНАЯ. ОНА В НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ РАЗ МЕНЬШЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ПЕРЕДОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ СТРАН ЕВРОПЫ.  
.....

Затем, научный ум относительно мало влияет на жизнь и историю. Ведь наука только в последнее время получила значение в жизни и заняла первенствующее место в немногих странах. История же шла вне научного влияния, она определялась работой другого ума, и судьба государства от научного ума не зависит. <...> Поэтому, мне кажется, я прав, если в дальнейшем не буду учитывать научного ума.

Но тогда каким же умом я займусь? Очевидно, массовым, общежизненным умом, который определяет судьбу народа. Но массовый ум придется подразделить. Это будет, во-первых, ум низших масс и затем — ум интеллигентский. Мне кажется, что если говорить об общежизненном уме, определяющем судьбу народа, то ум низших масс придется оставить в стороне. Возьмем в России этот массовый, т. е. крестьянский ум по преимуществу. Где мы его видим? Неужели в неизменном трехполье или в том, что и до сих пор по деревням летом безвозбранно гуляет красный петух, или в бестолочи волостных сходов? Здесь осталось то же невежество, какое было и сотни лет назад. Недавно я прочитал в газетах, что, когда солдаты возвращались с турецкого фронта, из-за опасности разноса чумы хотели устроить карантин. Но солдаты на это не согласились и прямо говорили: «Плевать нам на этот карантин, все это буржуазные выдумки». Или другой случай. Как-то, несколько недель тому назад, в самый разгар большевистской власти мою прислугу посетил ее брат, матрос, конечно, социалист до мозга костей. Все зло, как и полагается, он видел в буржуах, причем под буржуями разумелись все, кроме матросов, солдат. Когда ему заметили, что едва ли вы сможете обойтись без буржуев, например, появится холера, что вы станете делать без докторов? — он торжественно

ответил, что все это пустяки. «Ведь это уже давно известно, что холеру напускают сами доктора». Стоит ли говорить о таком уме и можно ли на него возлагать какую-нибудь ответственность? Поэтому-то я и думаю, что то, о чем стоит говорить и характеризовать, то, что имеет значение, определяя суть будущего, — это, конечно, есть ум интеллигентский. И его характеристика интересна, его свойства важны.

Мне кажется, что то, что произошло сейчас в России, есть, безусловно, дело интеллигентского ума, массы же сыграли совершенно пассивную роль, они восприняли то движение, по которому ее направляла интеллигенция. Отказываться от этого, я полагаю, было бы несправедливо, недостойно. Ведь если реакционная мысль стояла на принципе власти и порядка и его только и проводила в жизнь, а вместе с тем отсутствием законности и просвещения держала народные массы в диком состоянии, то, с другой стороны, следует признать, что прогрессивная мысль не столько старалась о просвещении и культивировании народа, сколько о его революционировании. Я думаю, что мы с вами достаточно образованны, чтобы признать, что то, что произошло, не есть случайность, а имеет свои осязательные причины и эти причины лежат в нас самих, в наших свойствах. Однако мне могут возразить следующее. Как же я обращаюсь к этому интеллигентскому уму с критерием, который я установил относительно ума научного. Будет ли это целесообразно и справедливо? А почему нет? — спрошу я. Ведь у каждого ума одна задача — это правильно видеть действительность, понимать ее и соответственно этому держаться. <...> Если требуются известные качества от научного ума, то от жизненного ума они требуются в еще большей степени. <...>

### СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ

Первое свойство ума, которое я установил, — это чрезвычайное сосредоточение мысли, стремление мысли безотступно думать, держаться на том вопросе, который намечен для разрешения, держаться дни, недели, месяцы, годы, а в иных случаях и всю жизнь. Как в этом отношении обстоит с русским умом? Мне кажется, мы не склонны к сосредоточенности, не любим ее, мы даже к ней отрицательно относимся. Я приведу ряд случаев из жизни. Возьмем наши споры. Они характеризуются чрезвычайной расплывчатостью, мы очень скоро уходим от основной темы. Это наша черта. Возьмем наши заседания. У нас теперь так много всяких заседаний, комиссий. До чего эти заседания длинны, многоречивы и в большинстве случаев безрезультатны и противоречивы! Мы проводим многие часы в бесплодных, ни к чему не ведущих разговорах. Ставится на обсуждение тема, и сначала обыкновенно и благодаря тому, что задача сложная, охотников говорить нет. Но вот выступает один голос, и после этого уже все хотят говорить, говорить без всякого толку, не подумав хорошенько о теме, не уясняя себе, осложняется ли этим решение вопроса или ускоряется. Подаются бесконечные реплики, на которые тратится больше времени, чем на основной предмет, и наши разговоры растут, как снежный ком. И, в конце концов, вместо решения получается запутывание вопроса. <...>

.....  
ОЧЕВИДНО, У НАС РЕКОМЕНДУЮЩИМИ ЧЕРТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ НЕ СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ, А НАТИСК, БЫСТРОТА, НАЛЕТ. ЭТО, ОЧЕВИДНО, МЫ И СЧИТАЕМ ПРИЗНАКОМ ТАЛАНТЛИВОСТИ; КРОПОТЛИВОСТЬ ЖЕ И УСИДЧИВОСТЬ ДЛЯ НАС ПЛОХО ВЯЖУТСЯ С ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ О ДАРОВИТОСТИ.  
.....

А между тем для настоящего ума эта вдумчивость, остановка на одном предмете есть нормальная вещь. <...> Как только человек привязался к одному вопросу, у нас сейчас



Портрет И.П. Павлова (1935)  
кисти Михаила Несторова  
из собрания Третьяковской галереи

же говорят: «А! Это скучный специалист». И посмотрите, как к этим специалистам прислушиваются на Западе, их ценят и уважают как знатоков своего дела. Неудивительно! Ведь вся наша жизнь движется этими специалистами, а для нас это скучно. <...>

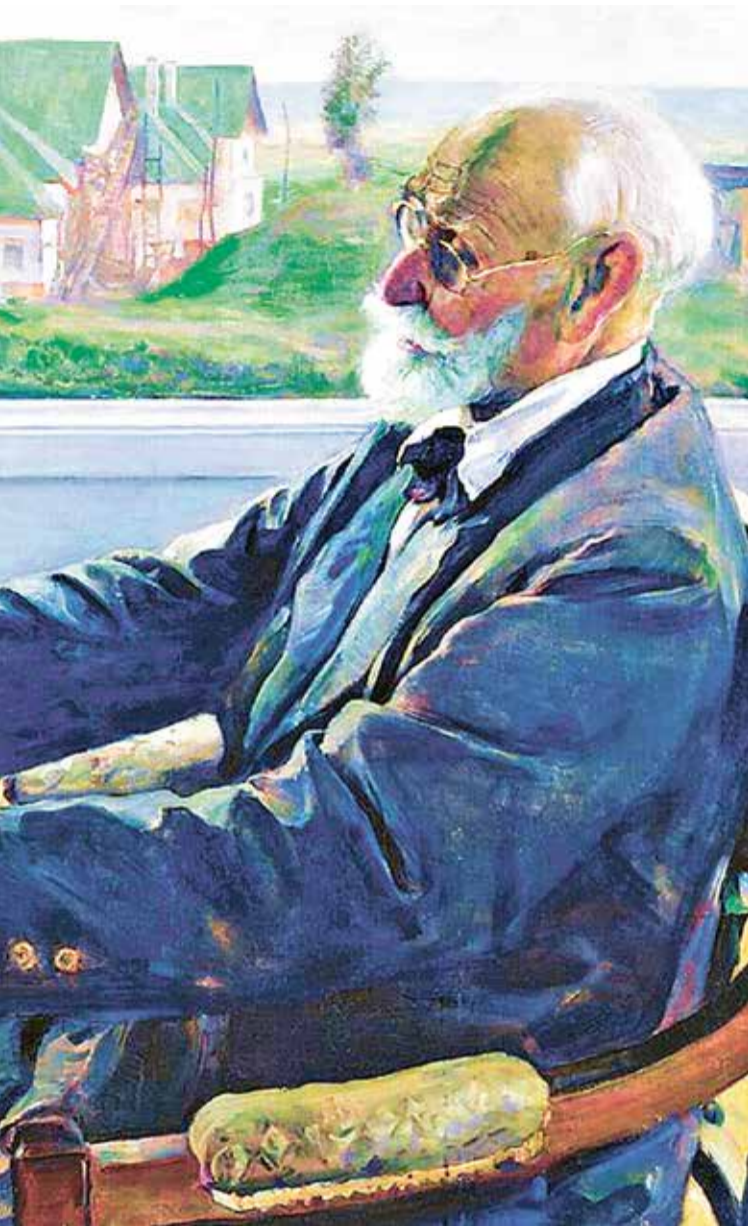
### КРИТИЧНОСТЬ

Второй прием ума — это стремление мысли придти в непосредственное общение с действительностью, минуя все перегородки и сигналы, которые стоят между действительностью и познающим умом. <...> Посмотрим, как держится в этом отношении русский интеллигентский ум. <...> Все мои лекции состоят из демонстраций. И что же вы думаете! Я не видел никакого особенного пристрастия у студентов к той деятельности, которую я им показываю. Сколько я обращался к своим слушателям, столько я говорил им, что не читаю вам физиологию, я вам показываю. <...> Выберите пять минут времени и заметьте для памяти после лекции, что вы видели. И я оставался гласом вопиющего в пустыне. Едва ли хотя бы один когда-либо последовал моему совету. Я в этом тысячу раз убеждался из разговоров на экзаменах и т. д. Вы видите, до чего русский ум не привязан к фактам. Он больше любит слова и ими оперирует. <...>

.....  
РУССКАЯ МЫСЛЬ СОВЕРШЕННО НЕ ПРИМЕНЯЕТ КРИТИКИ МЕТОДА, Т. Е. НИСКОЛЬКО НЕ ПРОВЕРЯЕТ СМЫСЛА СЛОВ, НЕ ИДЕТ ЗА КУЛИСЫ СЛОВА, НЕ ЛЮБИТ СМОТРЕТЬ НА ПОДЛИННУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ. МЫ ЗАНИМАЕМСЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕМ СЛОВ, А НЕ ИЗУЧЕНИЕМ ЖИЗНИ.  
.....

<...> Возьмите вы русскую публику, бывающую на прениях. Это обычная вещь, что одинаково страстно хлопают и говорящему «за», и говорящему «против». Разве это говорит о понимании? Ведь истина одна, ведь действительность не может быть в одно и то же время и белой, и черной. <...> Что же вы одобряете и в том и в другом случае? Красивую словесную гимнастику, фейерверк слов. Возьмите другой факт, который поражает сейчас. Это факт распространяемости слухов. Серьезный человек сообщает серьезную вещь. Ведь сообщает не слова, а факты, но тогда вы должны дать гарантию, что ваши слова действительно идут за фактами. Этого нет. Мы знаем, конечно, что у каждого есть слабость производить сенсацию, каждый любит что-либо прибавить, но все-таки нужна же когда-нибудь и критика, проверка. И этого у нас и не полагается. Мы главным образом интересуемся и оперируем словами, мало заботясь о том, какова действительность.





## СВОБОДА

Перейдем к следующему качеству ума. Это свобода, абсолютная свобода мысли, свобода, доходящая прямо до абсурдных вещей, до того, чтобы смеяться отвергнуть то, что установлено в науке, как непреложное. Если я такой смелости, такой свободы не допущу, я нового никогда не увижу. Есть ли у нас эта свобода? Надо сказать, что нет. Я помню мои студенческие годы. Говорить что-либо против общего настроения было невозможно. Вас стаскивали с места, называли чуть ли не шпионом. Но это бывает у нас не только в молодые годы. Разве наши представители в Государственной Думе не враги друг другу? Они не политические противники, а именно враги. Стоит кому-либо заговорить не так, как думаете вы, сразу же предполагаются какие-то грязные мотивы, подкуп и т. д. Какая же это свобода? И вот вам еще пример к предыдущему. Мы всегда в восторге повторяли слово «свобода», и когда доходит до действительности, то получается полное третирующее своды. <...>

## БЕСПРИСТРАСТНОСТЬ

Привязанность, связанная с абсолютным беспристрастием, — такова следующая черта ума. <...> Посмотрим, что в этом отношении у нас. Привязанность у нас есть. Много таких, которые стоят на определенной идее. Но абсолютного беспристрастия — его нет. Мы глухи к возражениям не только со стороны иначе думающих, но и со стороны действительности. В настоящий, переживаемый нами момент я не знаю даже, стоит ли и приводить примеры.

## ДЕТАЛЬНОСТЬ

Следующая, пятая черта — это обстоятельность, детальность мысли. Что такое действительность? Это есть воплощение различных условий, степени, меры, веса, числа. Вне этого действительности нет. Возьмите астрономию, вспомните, как произошло открытие Нептуна. Когда расчисляли движение Урана, то нашли, что в цифрах чего-то не хватает, решили, что должна быть еще какая-то масса, которая влияет на движение Урана. И этой массой оказался Нептун. Все дело заключалось в детальности мысли. И тогда так и говорили, что Леверье кончиком пера открыл Нептун. То же самое, если вы спуститесь и к сложности жизни. <...> Что же? Как эта черта в русском уме? Очень плохо.

.....  
 МЫ ОПЕРИРУЕМ НАСКВОЗЬ ОБЩИМИ ПОЛОЖЕНИЯМИ,  
 МЫ НЕ ХОТИМ ЗНАТЬСЯ НИ С МЕРОЙ, НИ С ЧИСЛОМ. МЫ  
 ВСЕ ДОСТОИНСТВО ПОЛАГАЕМ В ТОМ, ЧТОБЫ ГНАТЬ ДО  
 ПРЕДЕЛА, НЕ СЧИТАЯСЬ НИ С КАКИМИ УСЛОВИЯМИ. ЭТО  
 НАША ОСНОВНАЯ ЧЕРТА.  
 .....

Возьмите пример из сферы воспитания. Есть общее положение — свобода воспитания. И вы знаете, что мы доходим до того, что осуществляем школы без всякой дисциплины. Это, конечно, величайшая ошибка, недоразумение. Другие нации это отчетливо уловили, и у них идут рядом и свобода и дисциплина, а у нас непременно крайности в угоду общему положению. В настоящее время к уяснению этого вопроса приходит и физиологическая наука. И теперь совершенно ясно, бесспорно, что свобода и дисциплина — это абсолютно равноправные вещи. То, что мы называем свободой, то у нас на физиологическом языке называется раздражением; то, что обычно зовется дисциплиной — физиологически соответствует понятию «торможение». И оказывается, что вся нервная деятельность слагается из этих двух процессов — из возбуждения и торможения. И, если хотите, второе имеет даже большее значение.

Раздражение — это нечто хаотическое, а торможение вставляет эту хаотичность в рамки. Возьмем другой животрепещущий пример, нашу социал-демократию. Она содержит известную правду, конечно, не полную правду, ибо никто не может претендовать на правду абсолютную. Для тех стран, где заводская промышленность начинает стягивать огромные массы, для этих стран, конечно, выступает большой вопрос: сохранить энергию, уберечь жизнь и здоровье рабочего. Далее, культурные классы, интеллигенция обыкновенно имеют стремление к вырождению. На смену должны подыматься из народной глубины новые силы. И, конечно, в этой борьбе между трудом и капиталом государство должно стать на охрану рабочего. Но это совершенно частный вопрос, и он имеет большое значение там, где сильно развилась промышленная деятельность. А что же у нас? Что сделали из этого мы? Мы загнали эту идею до диктатуры пролетариата. Мозг, голову поставили вниз, а ноги вверх. То, что составляет культуру, умственную силу нации, то обесценено, а то, что пока является еще грубой силой, которую можно заменить и машиной, то выдвинули на первый план. И все это, конечно, обречено на гибель как слепое отрицание действительности. У нас есть пословица «Что русскому здорово, то немцу — смерть», пословица, в которой чуть ли не заключается похвальба своей дикостью. Но я думаю, что гораздо справедливее было бы сказать наоборот: «То, что здорово немцу, то русскому — смерть». Я верю, что социал-демократы немцы приобретут еще новую силу, а мы из-за нашей русской социал-демократии, быть может, кончим наше политическое существование. Перед революцией русский человек млеял уже давно. Как же! У французов была революция, а у нас нет! Ну и что же, готовились мы к революции, изучали ее? Нет, мы этого не делали. Мы только теперь, задним числом, набросились на книги и читаем. Я думаю, что этим надо было заниматься раньше. Но раньше мы лишь оперировали общими понятиями, словами, что, вот, бывают революции, что была такая революция у французов, что к ней прилагается эпитет «Великая», а у нас революции нет. И только теперь мы стали изучать французскую революцию, знакомиться с ней. Но я скажу, что нам было бы гораздо полезнее читать не историю французской революции, а историю конца Польши. Мы были бы больше поражены сходством того, что происходит у нас, с историей Польши, чем сходством с французской революцией. <...>

## ПРОСТОТА

Следующее свойство ума — это стремление научной мысли к простоте. Простота и ясность — это идеал познания. Вы знаете, что в технике самое простое решение задачи — это и самое ценное. Сложное достижение ничего не стоит. Точно так же мы очень хорошо знаем, что основной признак гениального ума — это простота. Как же мы, русские, относимся к этому свойству? <...> Русский человек, не знаю почему, не стремится понять то, что он видит. Он не задает вопросов с тем, чтобы овладеть предметом, чего никогда не допустит иностранец. <...>

.....  
 ВООБЩЕ У НАШЕЙ ПУБЛИКИ ЕСТЬ КАКОЕ-ТО СТРЕМЛЕНИЕ  
 К ТУМАННОМУ И ТЕМНОМУ. Я ПОМНЮ, В КАКОМ-ТО  
 НАУЧНОМ ОБЩЕСТВЕ ДЕЛАЛСЯ ИНТЕРЕСНЫЙ ДОКЛАД.  
 ПРИ ВЫХОДЕ БЫЛО МНОГО ГОЛОСОВ: «ГЕНИАЛЬНО!»  
 А ОДИН ЭНТУЗИАСТ ПРЯМО КРИЧАЛ: «ГЕНИАЛЬНО,  
 ГЕНИАЛЬНО, ХОТЯ Я НИЧЕГО НЕ ПОНЯЛ!»  
 .....

Как будто туманность и есть гениальность. Как это произошло? Откуда взялось такое отношение ко всему непонятному? Конечно, стремление ума как деятельной силы — это есть анализ действительности, кончающийся простым и ясным ее представлением. Это идеал, этим должно гордиться. <...> А неясность, неизвестное — лишь печальная неизбежность. Учитывать ее надо, но гордиться ею, стремиться к ней, значит переворачивать все вверх дном.

## ИСТИННОСТЬ

Следующее свойство ума — это стремление к истине. Люди часто проводят всю жизнь в кабинете, отыскивая истину. Но это стремление распадается на два акта. Во-первых, стремление к приобретению новых истин, любопытство, любознательность. А другое — это стремление постоянно возвращаться к добытой истине, постоянно убеждаться и наслаждаться тем, что то, что ты приобрел, есть действительно истина, а не мираж. Одно без другого теряет смысл. <...> А у нас прежде всего первое — это стремление к новизне, любопытство. Достаточно нам что-либо узнать, и интерес наш этим кончается («а, это все уже известно»). <...>

## СМИРЕНИЕ

Перейдем к последней черте ума. Так как достижение истины сопряжено с большим трудом и муками, то понятно, что человек, в конце концов, постоянно живет в покорности истине, научается глубокому смирению, ибо он знает, что стоит истина. Так ли у нас? У нас этого нет, у нас наоборот. Я прямо обращаюсь к крупным примерам.

.....  
 ВОЗЬМИТЕ ВЫ НАШИХ СЛАВЯНОФИЛОВ. ЧТО В ТО ВРЕМЯ  
 РОССИЯ СДЕЛАЛА ДЛЯ КУЛЬТУРЫ? КАКИЕ ОБРАЗЦЫ ОНА  
 ПОКАЗАЛА МИРУ? А ВЕДЬ ЛЮДИ ВЕРИЛИ, ЧТО РОССИЯ  
 ПРОТРЕТ ГЛАЗА ГНИЛОМУ ЗАПАДУ. ОТКУДА ЭТА ГОРДОСТЬ  
 И УВЕРЕННОСТЬ? И ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ЖИЗНЬ ИЗМЕНИЛА  
 НАШИ ВЗГЛЯДЫ? НИСКОЛЬКО!  
 .....

Разве мы теперь не читаем чуть ли не каждый день, что мы авангард человечества! И не свидетельствует ли это, до какой степени мы не знаем действительности, до какой степени мы живем фантастически!

Я перебрал все черты, которые характеризуют плодотворный научный ум. Как вы видите, у нас обстоит дело так, что в отношении почти каждой черты мы стоим на невыгодной стороне. <...> Мы постоянно берем невыгодную линию, и у нас нет силы идти по главной линии. Понятно, что в результате получается масса несоответствия с окружающей действительностью. Ум есть познание, приспособление к действительности. Если я действительности не вижу, то как же я могу ей соответствовать? Здесь всегда неизбежен разлад. Приведу несколько примеров. Возьмите веру в нашу революцию. Разве здесь было соответствие, разве это было ясное видение действительности со стороны тех, кто создавал революцию во время войны? Разве не ясно было, что война сама по себе — страшное и большое дело? Дай Бог провести одно его. Разве были какие-либо шансы, что мы сможем сделать два огромных дела сразу — и войну, и революцию? Разве не сочинил сам русский народ пословицы о двух зайцах? Возьмите нашу Думу. Как только она собиралась, она поднимала в обществе негодование против правительства. Что у нас на троне сидел вырожденец, что правительство было плохое — это мы все знали. Но вы произносите зажигательные фразы, вы поднимаете бурю негодования, вы волнуете общество. Вы хотите этого? И вот вы оказались перед двумя вещами — и пред войной, и пред революцией, которых вы одновременно сделать не могли, и вы погибли сами. Разве это — видение действительности? <...>

.....  
 ВЫ СПРОСИТЕ, ДЛЯ ЧЕГО Я ЧИТАЛ ЭТУ ЛЕКЦИЮ, КАКОЙ  
 В НЕЙ ТОЛК. ЧТО, Я НАСЛАЖДАЮСЬ НЕСЧАСТЬЕМ  
 РУССКОГО НАРОДА? НЕТ, ЗДЕСЬ ЕСТЬ ЖИЗНЕННЫЙ РАСЧЕТ.  
 ВО-ПЕРВЫХ, ЭТО ЕСТЬ ДОЛГ НАШЕГО ДОСТОИНСТВА  
 — СОЗНАТЬ ТО, ЧТО ЕСТЬ. А ДРУГОЕ ВОТ ЧТО. НУ  
 ХОРОШО, МЫ, БЫТЬ МОЖЕТ, ЛИШИМСЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
 НЕЗАВИСИМОСТИ, МЫ ПОДОЙДЕМ ПОД ПЯТУ ОДНОГО,  
 ДРУГОГО, ТРЕТЬЕГО. НО МЫ ЖИТЬ ВСЕ-ТАКИ БУДЕМ!  
 СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ДЛЯ БУДУЩЕГО НАМ ПОЛЕЗНО ИМЕТЬ О  
 СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.  
 .....

Нам важно отчетливо сознавать, что мы такое. <...> Затем еще есть и отрадная точка зрения. Ведь ум животных и человека — это есть специальный орган развития. На нем всего больше сказываются жизненные влияния, и им совершеннее всего развивается как организм отдельного человека, так и наций. Следовательно, хотя бы у нас и были дефекты, они могут быть изменены. Это научный факт. А тогда и над нашим народом моя характеристика не будет абсолютным приговором. У нас могут быть и надежды, некоторые шансы. Я говорю, что это основывается уже на научных фактах. <...> Значит, невзирая на то, что произошло, все-таки надежды мы терять не должны.



## ИЗВНЕ И ИЗНУТРИ

Петербург вновь получил «туристический Оскар» и был снова признан премией World Travel Awards лучшим в Европе городом-направлением. В этой связи, а также в преддверии Чемпионата мира по футболу мы решили взглянуть на развитие туристической отрасли города глазами профессионала, имеющего за плечами более тридцати лет работы в сфере гостеприимства. Для Герольда Хельда, уже четыре года управляющего знаковыми для Северной столицы отелями престижной сети Rocco Forte «Астория» и «Англетер», это далеко не первый опыт работы в нашем городе. Видя петербургскую туротрасль одновременно изнутри и извне, он рассказал, чего ждет от мундиала, как оценивает работу местных чиновников, зачем отелю нужен кинотеатр, а Rocco Forte — отель в Москве

### О двух столицах

Rocco Forte Hotels уже давно присматривается к столичному рынку. Это сложная задача, так как конкуренция в центральной части Москвы, которую мы для себя рассматриваем, весьма плотная. И почти каждая гостиничная сеть хочет присутствовать в этом городе, что затрудняет выход на рынок новых игроков.

Москва отличается от Петербурга тем, что столичные отели класса люкс не зависят от гостей, приезжающих на отдых, в той же степени, что здесь. В Северную столицу едут за красотами города, а в Москве преобладает деловой туризм. Но оба города поддерживают друг друга в плане туристического потока: отель Rocco Forte в Москве был бы весьма полезен для увеличения числа гостей в «Астории» и «Англетере».

В Петербурге популярны мини-отели — в Москве этот формат гораздо менее развит. Но на сегмент класса люкс такие гостиницы не оказывают существенного влияния. Тот, кто нацелен на пятизвездочный уровень, никогда не будет останавливаться в мини-отеле. Это вопрос не только престижа, но и уверенности в качестве обслуживания.

«Англетер» отчасти конкурирует с мини-отелями. Но мы предлагаем более широкий спектр услуг и заранее понятный клиенту уровень сервиса, так как представляем широко известный бренд и работаем по строгим международным стандартам. Клиент понимает, за что платит деньги.

### О привлечении горожан

Конкуренция среди ресторанов Северной столицы даже более жесткая, чем среди отелей. Она, пожалуй, выше, чем в Москве. Туристы приезжают познакомиться с достопримечательностями, получить впечатление от стиля жизни Петербурга. Они гуляют по городу и заходят в местные рестораны, в отличие от бизнес-путешественников, которые часто предпочитают проводить переговоры прямо в отеле.

Во все время здесь, как и во многих других городах, местные жители часто смущаются идти в рестораны при отелях, считая, что такие заведения рассчитаны на туристов или бизнесменов, а не на горожан. Они предпочитают независимые рестораны или заведения, относящиеся к популярным ресторанным группам. Чтобы привлечь публику, мы проводим различные культурные мероприятия, у нас есть бизнес-ланчи, специальные предложения. Например, по четвергам вечером действует акция «Почти пятница». Кинотеатр в «Англетере» также



дает возможность познакомить петербургскую молодежь с возможностями отеля и, прежде всего, с рестораном «Борсалино». Посетители кинотеатра заходят сюда до или после сеанса съесть пиццу, выпить чашку кофе.

Так как у нас уже есть один большой ресторан, мы решили сдать еще одно видовое помещение в аренду стороннему заведению. Опять же это помогает привлечь петербуржцев в наш отель, потому что «Счастье» воспринимается как местный, независимый, ресторан, а не как ресторан при отеле.

### О предстоящем мундиале

Как отельер я надеюсь, что в Петербург придет много гостей, но не испытываю особых надежд, что значительная часть туристов будет останавливаться в нашем отеле или других отелях класса люкс. Возможно, у нас будут размещать своих представителей спонсоры чемпионата. Может быть, остановятся некоторые болельщики. Но все они придут на дни проведения матчей, а в остальное время гостиницы будут частично пустовать. Многие гости уже сейчас отказываются от идеи приехать в Петербург в следующем году, потому что не хотят пересекаться с футбольными фанатами. Так что оптимизма относительно лета 2018 года у меня нет.

Возможно, я иначе оценивал бы перспективы, если управлял гостиницей другой категории, а для пятизвездочного отеля я вижу ситуацию именно так. Вероятнее всего, в Москве дела будут обстоять иначе, так как столицу могут использовать как перевалочный пункт, чтобы отправляться на матчи в другие города, что маловероятно в отношении Петербурга.

Я склонен рассматривать данное мероприятие как инвестиции и дополнительные возможности по продвижению города, которые позволят нарастить поток туристов в следующие годы. Во время подобных соревнований, будь то Олимпийские игры или Чемпионат мира по футболу, телеканалы по всему миру транслируют не только сами соревнования, но и показывают города, где они проходят. И это может принести большой эффект. Если картинка, которую зрители увидят на экране телевизора или в интернете, будет яркой и привлекательной, впечатлит людей, то они захотят приехать в Петербург потом.

### О русской визе

Я не считаю, что Россия в целом и Петербург в частности — дорогое направление для путешествия. Даже в сравнении с наиболее популярными городами мира. В Петербурге прекрасная инфраструктура. В Венеции, Париже, Эдинбурге или любом другом топовом городе люди, в конечном итоге, потратят на отдых больше денег, чем здесь. Но американцам и европейцам, чтобы отправиться в любой из этих городов, не нужна виза. Основная головная боль для иностранцев — русская виза. Она стоит денег, но главное — сам факт и процедура ее оформления. В итоге, туристы выбирают другое направление для поездки.

Полагаю, что ситуация с визами почти идентична для обеих сторон. Я далек от политики, но нельзя до бесконечности все только усложнять и ужесточать. Кто-то должен сделать первый шаг навстречу, «позврослеть» первым.

### О работе чиновников

Петербург в очередной раз выиграл престижную премию World Travel Awards. Городские власти делают максимум возможного в рамках того бюджета, который выделяется комитету по туризму. Но было бы просто чудесно, если бы у петербургского правительства было больше средств на развитие этой сферы.

Хотите продвигать город, популяризировать его за рубежом, привлекать в Петербург крупные мероприятия, развивать инсентив-туризм — необходимо присутствовать на ключевых профильных выставках таких, как IMEX, например. На это нужно финансирование. Взгляните на маркетинговые бюджеты любого крупного города, которые выделяются на продвижение и развитие туризма. Это огромные суммы. И сравните их с бюджетом, который есть у Петербурга.

На всех крупных выставках я вижу стенды других городов и стран. В октябре был на IMEX в Лас-Вегасе. Там была представлена Москва, но не было ни стенда России, ни стенда Петербурга.

Сам по себе город прекрасен для туристов. Многие гости нашего отеля говорят мне, что впечатлены тем, насколько Петербург чистый, по крайней мере, исторический центр, насколько удобна транспортная инфраструктура, как легко все находить. Они отмечают значительное количество отелей, ресторанов, достопримечательностей. Тем, кто доезжает до Петербурга, город нравится.

К отрицательным сторонам можно отнести, пожалуй, длинные очереди в Эрмитаж. От этого трудно получить удовольствие. Как генеральный менеджер пятизвездочного отеля я бы хотел как-то скорректировать эту ситуацию, потому что слышу от наших постояльцев отзывы о том, что они не хотят тратить два часа в очереди в музей. Мы можем предложить нашим клиентам отдельный вход в ряд музеев, если они идут с гидом. Так как наш отель входит в число Друзей Эрмитажа, можем провести пару гостей без очереди, но эту возможность мы задействуем для особых гостей. Большинству же приходится часами стоять при входе. Но, объективности ради, стоит сказать, что, к примеру, в Лувре летом ситуация не лучше.

### О культурной кооперации

Программа «Белые дни» (The White Days или «Белые дни») — программа по развитию туристического сектора Петербурга, которая существовала в течение нескольких лет. Название было выбрано по аналогии со всемирно известными «Белыми ночами». Четырех- и пятизвездочные отели объединяли усилия с ведущими театрами и музеями города для привлечения туристов в зимний сезон, предлагая гостям размещение вместе с билетами в различные культурные институции города. — Прим. ред.) сошли на нет. Сами мы предлагаем подобные пакеты весьма редко.

Такие предложения пользуются успехом, прежде всего, у зарубежных туристов. Но Мариинский театр, который в музыкально-театральной сфере является центром наибольшего притяжения, анонсирует программу спектаклей и концертов не достаточно заблаговременно. Что касается музеев, ценность подобных пакетных предложений гораздо ниже. В музей можно прийти в любой из дней: количество билетов практически не ограничено, а экспонаты завтра будут теми же, что и сегодня.

В театре, напротив, количество мест лимитировано, они отличаются по качеству и цене, и программа меняется день ото дня — сегодня Гергиев дирижирует здесь, а завтра он уже будет выступать в Нью-Йорке. В этом разница между театром и музеем, которая делает покупку билетов в музей вместе с размещением в отеле менее привлекательной, чем бронирование одновременно номера и театральных билетов. Если бы в Мариинском театре существовала практика более заблаговременного анонсирования спектаклей, то нам было бы проще предлагать такие пакеты туристам.

### Революция в «Астории»

Идея коренной переделки человека — важный постулат социалистической утопии. Ее реализация виделась и через реформирование жилой среды. Социалисты-утописты называли новый формат жилья «фаланстерами», большевики — домом-коммуной. Пока рабочих подсадили в господские квартиры, партийная верхушка переехала в элитные «фаланстеры». С октября 1917-го видные большевики проживали в Смольном. Но лучше и комфортнее жилось их коллегам-постояльцам знаменитой «Астории», где был образован 1-й Дом Совета. Он «имел структуру общежитий с отдельными комнатами, общей столовой и общими кухнями, и предназначался исключительно для постоянного проживания советских служащих по ордеру, выдаваемым из отдела Управления Домами и Отелями». Многие мечтали приобщиться к благам этой коммуны: администрация заботилась о питании, бытовом обслуживании и досуге, и с середины 1918-го из бывшей гостиницы регулярно выселяли часть обитателей. Видные партийцы занимали обширные апартаменты: Григорий Зиновьев имел пять комнат на втором этаже, его жена и сын разместились еще в двух номерах, выше этажом в трех номерах жили дочери Льва Троцкого. В самый разгар голода в «Астории» готовили столь роскошные «комиссарские обеды», что, по воспоминаниям современников, Зиновьев, «приехавший из эмиграции худым, как жердь, так откормился и ожирел в голодные годы революции, что был даже прозван Ромовой бабкой». Представители номенклатуры обитали в «Астории» и в годы НЭПа. В 1923 году специальным декретом разрастание обителей Домов Совета было приостановлено: гостиницам вернули традиционные функции, а партийным деятелям выдали отдельные квартиры.



## ПЛОДЫ УПЛОТНЕНИЯ

Петербуржскому «Горжилобмену», отвечающему за решение жилищного вопроса обитателей коммуналок, в этом году исполнилось 90 лет. Редакция «Утро Петербурга» решила вспомнить, как зарождалась столь яркая отличительная черта советской эпохи, принеся с собой совершенно иную ментальность и массу знаковых явлений, нашедших отражение и в важнейшем из искусств: коммунальные кухни, обмены и прочие прелести нерыночного рынка жилья

Одной из первых советских игровых кинокартин стал агитационно-пропагандистский снятый в Петрограде за несколько дней фильм 1918 года «Уплотнение», повествующий о межклассовом сближении, отчасти неизбежном, так как взаимодействие главных героев происходит на фоне того, что в профессорскую квартиру подседают представителей пролетариата — слесаря с дочерью, ранее обитавших в подвале этого же дома.

Спустя сто лет после событий, положивших начало массовому уплотнению, эпитет «коммунальная столица России» нередко используют в отношении Северной столицы. И это не удивительно: на начало этого года общее количество коммунальных квартир в городе составило 78 534. И это при том, что в Петербурге много лет действует специальная программа по расселению легендарных коммуналок: только за 2016 год жилищные условия улучшили 12 тыс. семей из 4 816 коммунальных квартир.

Предпосылкой появления «Горжилобмена» на берегах Невы стало создание в 1919 году особого отдела по переселению граждан из непригодных для жилья домов. Уже через год этот отдел был ликвидирован, так как наметилась новая тенденция в жилищной политике города: столица Российской империи стремительно меняла свой облик — появилась необходимость уплотнения жильцов.

Хотя с середины 1920-х годов в городе стали появляться первые жилые комплексы, которые включали школы, сады, библиотеки, магазины, бани, прачечные комбинаты, уже к концу десятилетия объем



жилищного строительства не мог удовлетворить потребности быстрорастущего населения, обострился жилищный кризис. Результатом стало постановление «О праве на самоуплотнение». Коммунальные квартиры росли, как грибы, и быстро превратились в характерную особенность нового, теперь уже ленинградского, быта. «Коммуналка» стала не просто условиями жизни, а стилем существования.

21 мая 1927 года на заседании президиума Ленинградского Совета было принято революционное решение: разрешить Жилищному совету создать «Бюро по обмену квартирами между рабочими и служащими». Круговорот квадратных метров в Ленинграде стал

оформляться документально и приобрел централизованный характер.

Через сорок лет в бюро появилась квартирная группа, задачей которой стала помощь ленинградцам в поднайме и найме жилой площади. Как и сегодня, в советское время люди незаконно сдавали свою жилплощадь, создавая огромное «поле» для деятельности маклеров. Особой популярностью пользовался так называемый «Львиный мостик», где можно было найти любую информацию о жилье. На Львином мостике неофициальное «агентство недвижимости» работало круглый год и в любую погоду. Спрос на этом стихийном рынке всегда многократно превышал предложение.

Здесь встречались и гонимые советской властью маклеры-виртуозы, составлявшие многоступенчатые обменные цепочки, и простые ленинградцы, желавшие сдать комнату или «угол» в комнате. Управлению милиции Ленинграда совместно с общественностью предписывалось не допускать граждан к неофициальной сдаче и найму жилой площади, так как до конца 1980-х бюро по обмену жилыми помещениями было единственным официальным учреждением, уполномоченным заниматься такими действиями. В начале 90-х годов стало возможно приватизировать жилплощадь и распоряжаться своей собственностью — возникли агентства недвижимости, создавшие серьезную конкуренцию частным маклерам, появились газеты бесплатных объявлений «Сорока», «Из рук в руки» и прочие, через которые люди самостоятельно искали решение квартирного вопроса, и в обиход прочно вошли понятия купли-продажи жилья.

Многие тогда предрекали скорый крах обмена как сделке, но прогнозы не сбылись — вплоть до сегодняшнего дня обменные операции с жильем составляют весомый процент сделок на петербургском рынке недвижимости, пользуясь популярностью в основном у представителей средних и малообеспеченных слоев. И главную роль в процессе обмена квартир и комнат играет «Горжилобмен», к сфере деятельности которого также относятся вопросы приватизации, расселения коммунальных квартир, предоставления жилья работникам бюджетной сферы, оформления пожизненной ренты квартир для пожилых петербуржцев и т.д.

Проект реализован  
на средства гранта Санкт-Петербурга

## ИСТОРИЯ ИЗВЕЧНОГО ВОПРОСА

**30 лет работы и 700 страниц текста. Звучит пугающе и скучно. Но в случае этой книги такие заключения ошибочны — она небесполезна и весьма познавательна. В прошлом году Юрий Кружнов, автор фолианта-переворота «История квартирного вопроса в России, или Коммуналки навсегда. Записки квартирного маклера», получил за этот труд Анциферовскую премию в номинации «Лучшие популярные работы». Более двадцати лет эта премия — главное событие в петербургском краеведении. Оно посвящено памяти Николая Анциферова, начинателя традиции изучения города как целостного историко-культурного организма. Каждые два-три года премией поощряют лучших отечественных и зарубежных петербурговедов. Книгу Кружнова стоит прочесть хотя бы для того, чтобы уловить пропасть в отношении к жилищному вопросу, которая разделяет нас и тех, кто жил в Петербурге еще каких-то сто лет назад**

Юрий Кружнов — музыковед, театровед, редактор многочисленных журналов, сочинитель замечательных сказок для взрослых — имеет за спиной опыт двадцати лет работы маклером и двадцать два собственных переезда. Об улучшении жилищных условий он знает не понаслышке.

Это литературное детище Кружнова состоит из двух частей: «Истории квартирного вопроса в России, или Коммуналки навсегда» и «Записок квартирного маклера». Последнее — сборник живых историй о квадратных метрах: «Это не роман. Воспоминания, мемуары — это отдельный жанр. Но я писал и не мемуары в привычном смысле. (...) Не знаю, насколько чтение предлагаемых мною записок увлечет читателя, не знаю, есть ли в моих записках сюжет, точнее — фабула, но писание их меня лично увлекло».

Основная же часть, полностью соответствующая своему названию, повествует об истории коммуналок и жилищного вопроса, возникшего еще во времена Древнего Рима. На четырехстах пятидесяти страницах «Истории...» в формате развернутых очерков представлено положение дел в дореволюционной, советской и постсоветской России: «Она — лишь ряд собранных за много лет собственных



наблюдений и соображений по этой истории. Наблюдений, подкрепленных большим количеством фактов, старых документов, фотографий, рассказов бывалых людей, ветеранов, людей в основном пожилых, помнящих еще довоенные времена». Как появились и сколь доступны были доходные дома, кто ими владел и кто в них жил, сколько раз и почему переезжали с квартиры на квартиру Пушкин, Достоевский, Чайковский и прочие небезызвестные личности и многое другое — все с любопытными цифрами, документальными иллюстрациями и обширными цитатами из литературной классики.

К слову сказать, в конце XIX века в Петербурге только 3-5% жителей имело собственные дома, еще 2-3% бесплатно

обитали в «казенных» домах, предоставлявшихся высшим служащим учреждений и предприятий, остальные же 93-96% горожан арендовали жилье. Хотя доходные дома начали появляться еще при Екатерине II, массовым это явление стало с 1830-х. Тогда и появилось первое отечественное «агентство недвижимости»: в 1837 году на Невском проспекте, 15 открылось «Бюро по приисканию квартир и дач», чья картотека насчитывала 4000 доступных вариантов. При этом, в отличие от сегодняшнего дня, тогда в арендуемой квартире у жильца не было почти никаких проблем. Домовладелец обеспечивал всем, включая мебель, а обои должны были быть переклеены по вкусу арендатора. Предоставлялись и прислуга, и холодная кладовая для хранения продуктов, и кредит в близлежащей лавке, и прачечная, и дрова, и, естественно, домовладелец отвечал за поддержание в должном виде самого здания, общедомовых помещений и придомовой территории. Стоит отметить, что в то время петербуржцы были весьма легки на подъем и с легкостью меняли съемные квартиры. Один только Глинка переезжал 25 раз!

По прочтении этого фундаментального по содержанию и воздушного по стилю талмуда, как сказано в Послесловии автора, «мы выяснили, что Шекспир и Горький понятия не имели о ТСЖ; что коммуналки вечны и неизбежны; что доходные дома могли бы спасти мир, но не спасут; что рынок недвижимости давно и упорно движется по части цен в одном направлении — в сторону удорожания жилплощади; что чем больше строят, тем выше цены на жилье; что десятки миллионов нуждающихся в жилье со временем округлятся до ста миллионов; что спасение утопающих в трясине ЖКХ — дело рук самих утопающих, но только не ЖКХ; что товарищества собственников жилья — это колхозы XXI века; что надежды на то, чтобы выбраться из жилищного кризиса у нас так же малы, как наши пенсии — и т.д., и т.д.». Тем не менее, «...все у нас нормально — жилье строится, квартиры раскупаются, ТСЖ организуются, риелторские конторы работают, деньги текут и крутятся — все как надо».

Проект реализован  
на средства гранта Санкт-Петербурга





2 НОЯБРЯ — 18 ДЕКАБРЯ  
ВДОЛЬ ВЕЛИКОГО  
ШЕЛКОВОГО ПУТИ

**Выставка «Вдоль великого шелкового пути» в галерее Design club.**

Проекту дала название идея возрождения древнего маршрута, соединившего во II веке до н.э. Европу и Азию. Торговый путь раскрыл миру огромные различия в менталитете и традициях проживающих вдоль него народов. Задача выставки — дать возможность представителям разных миров познакомиться ближе. В ней участвуют около сотни художников трех стран, представляющих не только западный и восточный миры, но еще и все религии мира. Их работы — микст разных художественных приемов: от типичного восточного реалистического искусства до европейского дизайн-арта.

АРТМУЗА  
13-я линия В.О., 70-72



6-20 НОЯБРЯ  
СОН АЛИСЫ

**Выставка «особых» художников «Сон Алисы», организованная арт-студией благотворительной организации «Шаг навстречу», — диалог о свободе мысли и человеколюбии.**

Под Петербургом, в стенах Зеленогорского психоневрологического интерната, находится арт-студия, где происходят чудеса созидания. Экспозиция юных «особых» художников посвящена иллюстрации абсурдистских сказок «Приключения Алисы в стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье» английского математика, писателя, логика и философа Чарльза Лютвиджа Доджсона, известного как Льюис Кэррол.

ГОЛИЦЫН ЛОФТ  
Наб. реки Фонтанки, 20



8, 9 НОЯБРЯ  
ВКУС ЧЕРЕШНИ

**Музыкально-лирическая комедия по пьесе «Вкус черешни» (в дословном переводе «Желание черешни») написана польской поэтессой и прозаиком Агнешки Осецкой (1936-1997) в конце 60-х.**

Два замечательных петербургских актера, Ирина Муртазаева и Дмитрий Быковский, за два часа расскажут историю жизни и любви. Сколько таких историй знает человечество: страсть, невероятные приключения, встречи и расставания, смешные и трогательные происшествия, так похожие на происходящее в любой семье, где друг друга любят по-настоящему. Уникальный коллектив «Д&Д» поможет героям сделать их истории музыкальными.

ДК «ВЫБОРГСКИЙ»  
Ул. Комиссара Смирнова, 15



8-27 НОЯБРЯ  
ФРАНСУА ОЗОН.  
РЕТРОСПЕКТИВА

**15 ноября 50-летие отметит один из неординарных кинорежиссеров, завсегда престижных кинофестивалей — Франсуа Озон.**

Французский постановщик зарекомендовал себя как мастер, великолепно играющий чувствами зрителя. Каждая его работа — картина «положений». Он помещает персонажей в неоднозначные, порой пикантные ситуации, а зрителя заставляет волнительно наблюдать, как герои существуют в заданных условиях. Чувственный Озон не боится показывать героев в неожиданных ракурсах. Фильмы 2001-2012 гг. покажут на языке оригинала: «В доме» (8.11), «Убежище» (13.11), «5х2» (20.11) и «Восемь женщин» (27.11).

РОДИНА  
Караванная ул., 12



9 НОЯБРЯ  
ГРАДУСЫ

**На концерте в Петербурге «Градусы» порадуют всех поклонников хитами и не только.**

Ироничные тексты, модное звучание, оригинальные аранжировки — песни этих ребят стабильно держатся в верхних строчках российских хит-парадов. Именно их композиции прочно сидят в голове миллионов, ведь каждый хоть раз да напевал: «Нравится мне, когда ты голая по квартире ходишь...», «Враг мой бойся меня, друг мой не отрекайся от меня...», «Заметает снегом без конца...».

AURORA CONCERT HALL  
Пироговская наб., 5/2



10 ДЕКАБРЯ  
ИМПРОВИЗАЦИЯ

**Презентация новой шоу-программы «Импровизация».**

Направление юмористической импровизации зародилось в Америке в 1960-х. Зрители были в восторге, что задействованы в шоу. Каждый концерт уникален — микс из абсурдных ситуаций, нелепых образов и сумасшедших диалогов. Такой спонтанный юмор и считается настоящим. Антон Шастун, Дмитрий Позов, Арсений Попов и Сергей Матвиенко каждую неделю делают шоу на ТНТ. Аналогов ему нет — не каждый опытный комик сумеет доказать профессионализм в этом жанре. Удастся ли в этот раз комикам с достоинством обыграть все зарисовки от зрителей?

ДК ИМ. ЛЕНСОВЕТА  
Каменноостровский пр., 42

## КАЭРОМАНИЯ, ИЛИ НОВАЯ ПОЭЗИЯ

«Фигура К.Р., немного таинственная и романтическая, разбудит, мне кажется, неожиданные творческие глубины сознания молодых авторов». Эти слова председатель Союза писателей Санкт-Петербурга Валерий Попов написал в 2011 году, к старту Молодежного поэтического конкурса имени К.Р., организованного Русским музеем и петербургским Союзом писателей. Вероятно, сам он даже подумать не мог, сколь пророческими окажутся эти слова. И не только для поэтов

С 2011 года конкурс стал международным и вырос во вполне зрелый и серьезный проект, где есть главный приз — «Свеча К.Р.». Каждый раз его создают разные творческие организации. По результатам конкурса выпускается книга со стихами финалистов и победителей. В преддверии Дня славянской письменности проходит торжественное награждение, для участников конкурса организуются творческие вечера.

Выросли и участники конкурса: кто-то стал членом Союза писателей, кто-то получил престижную премию.

Все номинации первого состязания были посвящены Русскому музею: его картина, скульптура, истории дворцов, садам. Скептики говорили, что написать стихи на тему картины — дело, на которое решится не каждый поэт-профессионал. Однако именно «живописная» номинация оказалась тогда самой востребованной и продолжает оставаться таковой до сих пор. Вглядеться в живописное полотно, а потом рассказать о нем — для современного молодого человека вполне интересная и достойная задача. Жизнь подтолкнула даже и к дополнительной награде — от искусствоведов — за наиболее полное понимание живописного произведения автором.

Константин Константинович Романов — внук Императора Николая I. Все чего с лихвой хватило бы на нескольких человек, сошлось в нем одном. Одаренный разнообразными талантами — музыкальным, поэтическим, актерским — в год 30-летия он написал в дневнике: «Жизнь моя и деятельность вполне определена. Для других я военный, ротный командир, в близком будущем полковник. Для себя же я — поэт. Вот мое истинное призвание».

Первые произведения с инициалами К.Р., ставшие впоследствии знаменитыми, появились в журналах в 1882 г. Императорское происхождение не позволяло автору ставить свое подлинное имя.



Портрет великого князя Константина Константиновича (1891) кисти Ильи Репина из собрания Третьяковской галереи

Но К.Р. был не только сочинителем стихов. Великий князь брался и за драматургические произведения, переводил Гете, Шекспира, Шиллера, был режиссером и актером домашних спектаклей, в которых принимала участие вся его семья. А в постановке «Гамлета» (в собственном переводе) сыграл принца Датского, чей образ был особенно близок ему, постоянно размышлявшему над смыслом жизни.

Константин Константинович был и одним из создателей Пушкинского дома, ныне Института русской литературы РАН. Находясь в течение 26 лет на посту Президента Академии наук, он стремился к появлению в ее составе именно российских ученых. Содействовал открытию обсерваторий, организации экспедиций на Шпицберген, Новую Землю, в Монголию, Семиречье и т.д. Он был почетным попечителем Педагогических курсов при петербургских женских гимназиях, действительным членом Императорского общества поощрения художеств, Императорского Русского музыкального общества. Георгиевский кавалер, командир государственной роты, потом Преображенского полка, где служили все русские цари, генерал-инспектор Военно-учебных заведений — все это только часть его многообразной деятельности. При К.Р. Мраморный дворец стал настоящим центром культурной жизни. Здесь часто бывали Чайковский, Майков, Рубинштейн, Гончаров, а Достоевский читал отрывки из «Братьев Карамазовых».

Все это вдохновило сотрудников Русского музея на организацию Молодежного поэтического конкурса его имени, который изначально задумывался как разовая PR-акция с целью привлечения молодежи к теме русского искусства. Но жизнь внесла свои коррективы — в этом году конкурс прошел уже в пятый раз.

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга





10 ДЕКАБРЯ  
SEREBRO

**SEREBRO** — единственный на сегодня международный girls-band, третий год подряд признанный лучшим в стране.

За десять лет музыкальной карьеры успешный дэнс-проект выпустил три альбома. Премьера «Опиумгоз» собрала рекордный sold-out в 70 000 зрителей, «Мама Love» получил платиновый статус в Италии, а «Сила трех» был признан лучшим альбомом 2015 года по версии крупнейших музыкальных телеканалов страны. Каждая новая композиция мгновенно становится хитом, каждое выступление уникально. Десяток премий, номинаций и признание по всему миру. Миллионы просмотров, скачиваний и digital-продаж.

**A2 GREEN CONCERT**  
Пр. Медиков, 3



10, 24 НОЯБРЯ  
КАБАРЕ CRAZY TONE

Премьера сумасшедшего театрализованного шоу «А девочки свихнулись» от кабаре CrazyTone.

Виртуозный вокал и страсть живого исполнения, задорные танцы и хулиганские песни, музыкальный оркестр и нарядные костюмы, сатирический юмор и обворожительные девушки без намека на пошлость — яркое шоу в стиле «Мулен Руж» в театре-ресторане. Двадцать пять чувственных и эксцентричных картин — результат фантазий трио EasyTone. Песни из мюзиклов и музыкальных фильмов: «Cabaret», «Трио из Бельвиля», «Ла Ла Ленд», «Gatsby» и неожиданные каверы на песни «Bad Romance», «Rape me» и «Lady Marmalade».

**ЧАПЛИН ХОЛЛ**  
Пироговская наб., 5/2



12 НОЯБРЯ  
КРАСОТА И УРОДСТВО

Масштабный образовательный проект Всемирный день еврейских знаний, который проходит одновременно более чем в 420 общинах по всему миру, состоится в Петербурге для представителей всех национальностей и вероисповеданий.

Тема этого года — «Красота и уродство». Помимо лекций по еврейской истории и культуре, гостей ждут выступления и мастер-классы стилистов, косметологов, гримеров и историков моды, творческие занятия для детей и подростков, ретро-фотоателье, выступление хора «Ева», благотворительные ярмарка и лотерея. В ходе работы проекта, с 12.00 до 18.00, открыта детская комната.

**ЕСОД**  
Б. Разночинная ул., 25А



15 НОЯБРЯ  
CHRIS REA

На концерте великий музыкант Крис Ри сыграет главные хиты и представит свой новый альбом **Road Songs for Lovers**, который вышел в свет уже в сентябре этого года.

Фанат блюза и спортивных автомобилей, художник и композитор академической музыки, Крис Ри продал за свою карьеру более 30 миллионов альбомов. И сделал это, ни разу не изменив своему вкусу. На своей новой пластинке он возвращается к тому, что умеет делать лучше всего, — слегка меланхоличные рок-баллады, которые благодаря запоминающимся мелодиям и моментально узнаваемому голосу принесли ему известность во всем мире.

**ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ**  
Пр. Пятилеток, 1

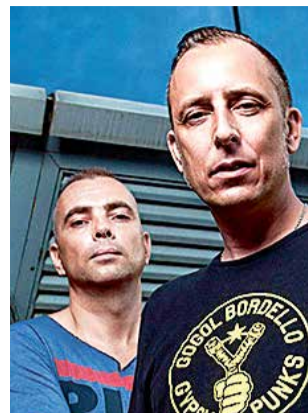


16 НОЯБРЯ  
СЕРГЕЙ БОБУНЕЦ

Неутомимый уральский романтик, последний участник легендарного свердловского рок-клуба и бессменный лидер «Смысловых Галлюцинаций» **начинает сольную карьеру.**

После завершения в конце 2015-го 25-летней истории группы вечно молодой Сергей Бобунец предпринял смелый шаг. Его новый проект — отсутствие страха перед экспериментами и все хиты группы «Смысловые Галлюцинации» в классическом мощном звучании. Стадионные гимны поколений девяностых и нулевых в сочетании со свежими и яркими новыми песнями придется по сердцу всем равнодушным поклонникам современного рок-н-ролла.

**КОСМОНАВТ**  
Бронницкая ул., 24



16 НОЯБРЯ  
НАИВ

Участники легендарной российской панк-группы **вновь намерены поразить публику.**

«НАИВ» представит праздничную программу, куда войдут все хиты, а также новые песни с готовящегося к выходу альбома. Рабочее название десятой по счету студийной пластинки коллектива скромно подтверждает решительное намерение музыкантов «Make Naive Great Again!». «За последние годы мы позволили себе отойти от традиционного панк-звучания и немного «застряли», меняя наше творчество, — делится подробностями лидер и вокалист НАИВа Александр (Чача) Иванов. — Сейчас ситуация в корне другая».

**AURORA CONCERT HALL**  
Пироговская наб., 5/2



16 НОЯБРЯ, 10, 20, 30 ДЕКАБРЯ  
ДНЕВНИК АВАНТЮРИСТА

Музыкальный спектакль «Дневник авантюриста» по пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Написанная в 1868 г. пьеса подвергла острой критике социально-общественную жизнь послереформенной России. Социальный памфлет в музыкальном изложении призван «...будить в сердцах дремлющие чувства!». «От чувств — к разуму!» — закон Искусства. В области чувств музыка порой может то, что не сделает слово. Все арии, дуэты, монологи созданы композитором и поэтом на точном литературном материале первоисточника. Исключением могут быть разве что куплеты Городулина «Я и мой велосипед».

**ТЕАТР «БУФФ»**  
Заневский пр., 26



17 НОЯБРЯ  
DE-PHAZZ

Группа De-Phazz в золотом составе и с размахом отмечает свое двадцатилетие.

Музыка De-Phazz — безупречная легкость электроники и очарование классического джаза. Когда-то призванная стать будущим джаза, сегодня это золотая классика легкого электронного лаунжа. Несмотря на звездный статус, музыканты не расслабляются и под чутким руководством основателя Пита Баумгартнера продолжают творить чудеса и завораживать своими мелодиями. В программе — все хиты и специальные гости, а также возможность впервые увидеть и услышать участников группы, которые крайне редко сопровождают основной состав на гастролях.

**ЗАЛ ОЖИДАНИЯ**  
Наб. Обводного канала, 118



17 НОЯБРЯ  
СТРАСТЬ

Психологическая драма с детективным сюжетом по пьесе Эльчина рассказывает о любви и предательстве, об одиночестве и поиске счастья.

Он и Она — главные герои пьесы. Она — одинокая, мечтающая о семейном счастье молодая женщина, всю жизнь проработавшая учительницей химии. Он — ее бывший ученик, молодой ловец, живущий за счет женщин средних лет. Однажды, спустя многие годы после окончания школы, он приходит к ней и признается в любви. Казалось бы, все мечты героини скоро воплотятся в жизнь, но история на этом только начинается...

**ТЕАТР «АЛЕКО»**  
Пр. Юрия Гагарина, 42



17 НОЯБРЯ  
К 125-ЛЕТИЮ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Литературно-музыкальный спектакль «Во имя Бога и души живой...» — духотворенное путешествие для ценителей русской литературы в мир поэзии Цветаевой.

Вместе с великой русской поэтессой и ее мужем Сергеем Эфроном зрители «проживут» кульминационные моменты их семейной биографии: знакомство, революция, гражданская война, жизнь в эмиграции, возвращение в СССР. В основе — их письма и дневники. Музыкальная канва спектакля — произведения Сергея Рахманинова и Томазо Альбинони, песни современных композиторов на стихи поэтов Серебряного века.

**КИНОЦЕНТР «ЧАЙКА»**  
Купчинская ул., 1/5



17 ДЕКАБРЯ  
МИХАИЛ ГАЛУСТЯН,  
АЛЕКСАНДР РЕВВА

Популярные российские юмористы Александр Ревва и Михаил Галустян представят свое новое юмористическое шоу «Best of the best of the best».

Фирменный юмор дуэта не оставит равнодушным никого: смех и позитивное настроение гарантированы. В программе — музыкальные и комедийные номера, лучшие миниатюры, а также новейшие юмористические зарисовки. Участниками концерта станут Гадя Петрович Хренова, бабушки Сирануш и Ревва, Мохнатый хмель, Жорик Вартаков и другие не менее любимые образы. Специальные гости вечера — Артур Пирожков и Бородач.

**СИБУР АРЕНА,**  
Футбольная аллея, 8



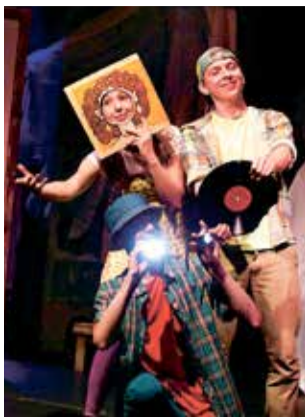
17-19 НОЯБРЯ  
ТЕРРЕНС МАЛИК

На большом экране — шедевры Терренса Малика, режиссера-визионера, воспевающего естественный свет, импровизацию и природу.

Будут показаны три первых и лучших фильма режиссера: «Пустоши» (1973), «Дни жатвы» (1978) и «Тонкая красная линия» (1998). Каждый из них — образец визуального стиля и итог многолетних философских размышлений Малика-художника, который в дни всепоглощающей иронии не стесняется говорить серьезным тоном о серьезных вещах. Все ленты программы будут демонстрироваться на английском языке с русскими субтитрами. Каждый фильм представят публике кинокритики.

**АВРОРА**  
Невский пр., 60





18 НОЯБРЯ  
МОЙДОДЫР

**Театр кукол «Бродячая собачка» представляет спектакль «Мойдодыр».**

Любимые с детства стихи Корнея Чуковского оживают в ярких костюмах и декорациях. Брызги воды и мыльные пузыри, а главное добрый, но справедливый Мойдодыр не оставят шанса ни одному грязнуле. Маленькие зрители поймут, как важны чистота и порядок, а взрослые смогут вернуться во времена своего детства. Спектакль, наполненный духом веселья и озорства, подарит вам ощущение настоящего праздника.

**ТЕАТР «ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
Пр. Энгельса, 154



18 НОЯБРЯ  
СУРГАНОВА И ОРКЕСТР

**Рок-группа, которую знают и любят в России вот уже 14 лет, презентует новую концертную программу.**

В нее войдут песни с готовящегося долгожданного альбома, а также лучшие хиты коллектива. «Сурганова и Оркестр» — то самое сочетание рокового звучания, глубоких текстов и оптимистичного задора, женской мудрости и света, которое делает группу совершенно особенной на рок-сцене. Такое слияние западающего в душу текста и простой, но эстетически заточенной мелодии редко где встретишь.

**A2 GREEN CONCERT**  
Пр. Медиков, 3



19 НОЯБРЯ  
ФРУКТЫ!

**День рождения питерская группа «Фрукты», резидент «Вечернего Урганта», отмечает в родном городе.**

Семь «фруктовых» голосов под контрабас, перкуссию, аккордеон, гитару и саксофон с присущими им задором и легкостью будут дарить коктейль из музыки, танцев и отличного настроения в честь своего семилетия. Это предложение солистки и руководителя коллектива Саши Даль старым друзьям собрать свою группу и до дня сегодняшнего произошло много чего крутого и интересного, в том числе совместные выступления с Лени Кравицем, Уиллом Смитом, Антонио Бандерасом, Наталией Орейро, Крейгом Дэвидом и другими.

**AURORA CONCERT HALL**  
Пироговская наб., 5/2



21 ДЕКАБРЯ — 4 ЯНВАРЯ  
МОРОЗКО. НОВАЯ ИСТОРИЯ

**Все знают и любят советский новогодний фильм Александра Роу «Морозко». Этот новогодний спектакль — продолжение той любимой сказки.**

Маменька и Марфуша ждут в гости Настеньку с Ваней. Марфуша видит, как счастлива ее сестрица Настенька, и начинает завидовать. Маменька решает угодить огорчившейся дочери. Обманом они крадут посох Морозко и с его помощью околдовывают Ваню, чтобы тот разлюбил Настеньку и очаровался Марфушей. Неужели Ваня навсегда останется под властью злых чар? Как Настенька будет спасать своего любимого? Чем закончилась эта история, зрители узнают на спектакле.

**ТЕАТР «ПОЛЯНА СКАЗОК»**  
Ул. Комиссара Смирнова, 15



21 НОЯБРЯ  
КЛАССИКА В ТЕМНОТЕ

**Проект «Классика в темноте» даст долгожданный концерт в новом Планетарии. Премьерная программа называется «Там, где не гаснут звезды».**

Планетарий №1, расположенный в «Люмьер-холле», с куполом диаметром 37 метров — самый крупный в мире. Программа концерта получила символическое название «Там, где не гаснут звезды». Под куполом звездного неба прозвучит музыка Генделя, Вивальди, Баха, Моцарта, Брамса, Рахманинова, Дебюсси, Саги, Пярта. Композиции исполняет ансамбль «Струны Петербурга».

**ПЛАНЕТАРИЙ №1**  
Наб. Обводного канала, 74-Ц



22 НОЯБРЯ  
ПЕР ГЮНТ

**Литературно-музыкальная фантазия для чтецов, смешанного хора и симфонического оркестра.**

Спектакль «Пер Гюнт. Музыка норвежских фьордов» поставлен по произведению самого известного норвежского драматурга Генрика Ибсена на музыку, заказанную автором к премьере пьесы своему соотечественнику и ставшую впоследствии одним из самых известных сочинений Эдварда Грига. Знаменитая пьеса Ибсена задает вечные вопросы о смысле жизни и предназначении человека. Что спасет мир: красота, любовь? Для главных героев любовь — спасительный круг. Она делает нас цельными и придает смысл жизни.

**МЮЗИК-ХОЛЛ**  
Александровский парк, 4



23 НОЯБРЯ  
ЧАЙКА

**Гастрольный спектакль «Чайка» Ульяновского драматического театра им. И. А. Гончарова.**

Пьеса, которую Чехов написал «против правил драматического искусства», стала знаком нового театра. Постановка Искандэра Сакаева — противовес рутинному театру: актеры могут в полную силу проявить свою беспокойную тягу к сильным эмоциям и театральным страстям. Перед Ниной Заречной и зрителями в зале постепенно раскрывается изнанка жизни творческих людей. Они удят рыбу, играют в карты, смеются и плачут, как все. Искусство озаряет их жизнь, но немало требует взамен и, в конечном итоге, никого не делает счастливым.

**ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**,  
Литейный пр., 51



25 НОЯБРЯ  
ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ СВИФТ

**Спектакль «Дом, который построил Свифт» «Театра Дождей» на Малой сцене Молодежного театра на Фонтанке к 350-летию Джонатана Свифта.**

Один из самых загадочных писателей конца XVII — начала XVIII веков, автор «Путешествий Гулливера» и острых сатирических памфлетов, священнослужитель в конце жизни был объявлен сумасшедшим. Он завещал деньги и дом безумным. Они — герои спектакля. Персонажи его произведений — йеху, лилипуты, великаны, гуингмы — населяют дом Свифта. Невозможно понять, где реальные события, а где — фантазия сатирика. К.

**МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**  
Наб. реки Фонтанки, 14



26 НОЯБРЯ  
МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРАКОН

**«Муми-тролль и дракон» по мотивам повести Туве Янссон «О самом последнем в мире драконе» — первый детский спектакль «Такого театра» и режиссерский дебют актрисы Надежды Мошкиной.**

Однажды Муми-тролль находит крошечного дракона и решает оставить его у себя. Но как приручить его? Как сделать своим другом? Вдруг это опасно? Такой выбор стоит перед Муми-троллем. Эта история о том, что любовь и дружба возникают не всегда по нашей воле. И порой приходится пройти через самые неожиданные испытания, чтобы их сохранить.

**МУЗЕЙ ДОСТОЕВСКОГО**  
Кузнечный пер., 5/2



26 НОЯБРЯ  
БЕТХОВЕН. ВСЕ СИМФОНИИ

**Народный артист России Сергей Стадлер и Симфонический оркестр Санкт-Петербурга посвятили IV Осенний музыкальный марафон творчеству Людвигу ван Бетховена.**

Все симфонии (№№1-9) великого композитора прозвучат в один вечер в исполнении одного коллектива под управлением одного дирижера. «Гигант, чьи шаги мы неизменно слышим за собой», — говорил о Бетховене Брамс. Симфонии Бетховена по его замыслу были адресованы не узкому кругу ценителей, а всему «страждущему человечеству»: воля и энергия, заключенные в этой музыке, никого не оставляют равнодушным вот уже более двухсот лет.

**КАПЕЛЛА**  
Наб. реки Мойки, 20



27 НОЯБРЯ  
КОНЦЕРТ ДЛЯ КИНО С ОРКЕСТРОМ

**Свето-кино-музыкальное представление приурочено ко дню рождения маэстро Фабио Мастранджело.**

В двухчасовой программе «Фабио Мастранджело представляет...! Концерт для кино с оркестром» прозвучат мелодии и песни отечественного кинематографа в первом отделении, а во втором — обновленная версия программы «Симфонический Голливуд», с большим успехом прошедшая в конце прошлого сезона. В концерте прозвучат мелодии из кинофильмов «Звездные войны», «Пираты Карибского моря», «Телохранитель», «Неуловимые мстители», «Служебный роман», «Иван Васильевич меняет профессию» и многих других.

**МЮЗИК-ХОЛЛ**  
Александровский парк, 4



28 НОЯБРЯ  
SARAH BRIGHTMAN & GRIGORIAN

**Сара Брайтман и Grigorian выступят с программой «Royal Christmas Gala».**

За 30 лет Сара Брайтман продала 32 млн. пластинок, а ее голос звучал в театрах, крупных концертных залах, на стадионах. В это шоу войдут ее сольные номера и дуэты, рождественская классика и лучшие хиты певицы в сопровождении симфонического оркестра и запоминающегося светового шоу. Grigorian — одна из самых успешных немецких групп, перепевающая известные поп- и рок-хиты в духе грегоринских песнопений. На ее счету — множество золотых и платиновых альбомов и участие в прошлогоднем «Евровидении».

**ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ**  
Пр. Пятилеток, 1



## ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ



**ТРОЙКА**  
Загородный пр., 27

**ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТОРАН «ТРОЙКА» ОТКРЫЛСЯ ПОСЛЕ МАСШТАБНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ, ПРЕДСТАВ ПЕРЕД ГОСТЯМИ В ТОРЖЕСТВЕННОЙ СВЕТОЙ ГАММЕ.**

Проект реконструкции разработал известный петербургский архитектор Владимир Чувашев. Он смог воплотить самобытный русский стиль в современной обработке. Яркие цветные акценты и декоративные элементы только подчеркнули русский колорит ресторана.

Главным украшением Большого зала стало живописное потолочное панно: словно сошедшая со страниц русских сказок тройка белых лошадей мчится через заколдованный лес. Его автор — представитель знаменитой династии художников-живописцев Петр Тютрин.

Обновления коснулись и кухни ресторана. Новый шеф-повар Алексей Макаров дополнил меню блюдами, в которых знакомые вкусы открываются в оригинальных текстурах, формах и сочетаниях. Он гармонично смешал национальные традиции и мировые кулинарные тренды. Среди новинок — наваристый суп из бычьих хвостов с фасолью и комплиментом «Камамбер», кролик в соусе из копченого сыра с молодой капустной долькой и ароматным базиликом, украшенный бутонами бораго и много других вкусных блюд.

Неизменными остались выступления знаменитого шоу-варьете «Тройка» с их регулярно меняющимися постановками.

## ВКУС ПЕТЕРБУРГЕРА

**SB BURGERS ОБНОВИЛИ МЕНЮ, А ЗАОДНО И ЦЕНЫ НА ЛЮБИМЫЙ СТРИТ-ФУД.**

Например, в ноябре появился новый раздел «Pitstop», состоящий из блюд на тот случай, когда нет необходимости в плотном обеде: питы chili, bbq, болоньезе с рубленой говядиной, мексиканской сальсой, айсбергом, халапеньо, фасолью, помидорами и чеддером, красным луком и бальзамиком. Ну а Waffle Fries понравится тем, кому надоел стандартный картофель фри. Но что может быть вкуснее 12-сантиметровой котлеты из премиальной говядины быков Black Angus, заключенной в свежайший бриошь из собственной пекарни? В этой стрит-фуд сети уверены, что именно таким должен быть настоящий «Петербургер». Кроме того, теперь появилась возможность продегустировать новую версию любимого бургера — Sobolev 2.0. А грибной, сырный, Чикаго, Элвис и Juicy Couture бургеры вошли в число дюжины вариаций, которые теперь доступны по более лакомой цене.



**SB BURGERS**  
sbburgers.me

## ВСЕ ЕЩЕ ОСЕНЬ

**ОРИГИНАЛЬНЫЙ САЛАТ ИЗ БАЛТИЙСКОЙ СЕЛЬДИ И МАЛИНЫ, САЛАТ С АРОМАТНЫМ СОУСОМ И СЫРОМ, А ТАКЖЕ КАРТОФЕЛЬНЫЙ СУП И КРЕМ-СУП ИЗ КАБАЧКОВ — ВСЕ ЭТО ПУНКТЫ ОСЕННЕГО МЕНЮ.**

Из новой карты горячих блюд «Хочу Харчо» рекомендуем нежную утиную грудку с зеленым соусом, аппетитные говяжьи ребра с тыквенным пюре и треску под ореховым соусом. Поднять себе настроение в петербургскую осень стоит морковным пирогом с миндалем, халвой, черничным пирогом или сырным десертом с пеламуши.



**ХОЧУ ХАРЧО**  
Садовая ул., 39/41

## ДЫРКА ОТ ПЫШКИ

**ОТКРЫВШЕЕСЯ НЕ ТАК ДАВНО ЗАВЕДЕНИЕ ОТ GINZA PROJECT НЕ ТОЛЬКО УГОЩАЕТ ТРАДИЦИОННЫМИ ПЕТЕРБУРГСКИМИ ПЫШКАМИ, НО И ПРЕДЛАГАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФОТОКОНКУРСЕ.**

Пышечная на Сенной, которая развивает традиции знаменитого и любимого на берегах Невы лакомства, объявила конкурс.

Сделав фото знаковых для Северной столицы мест через отверстие в пышке и выложив его в Instagram с хештегом #Петербургсквозьпышечку, автор самого лучшего за месяц поста получит в подарок три десятка пышек для себя и друзей.



**ПЫШЕЧКА**  
Наб. канала Грибоедова, 56-58



## КУЛИНАРНЫЙ РОЗЫГРЫШ

**В ТЕЧЕНИЕ НОЯБРЯ У ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ЕСТЬ ШАНС ПОПАСТЬ ВМЕСТЕ С СЕМЬЕЙ И ДРУЗЬЯМИ НА МАСТЕР-КЛАССЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ ПО ПРИГОТОВЛЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ БЛЮД ПО РЕЦЕПТАМ ПОПУЛЯРНЫХ БЛОГЕРОВ.**

Чтобы организовать кулинарный мастер-класс, надо следовать вот такому алгоритму действий: зайти в раздел «Книга рецептов» сайта domik-v-derevne.com, выбрать любой понравившийся рецепт и поделиться им в соцсетях с хештегом #готовимсдомиком, затем заполнить форму записи на кулинарную встречу. За три дня до мастер-класса случай определит имя счастливиц, которые смогут посетить мероприятие с семьей или друзьями. Кулинарная студия будет оборудована необходимой бытовой техникой, а продукты подобраны согласно предложенным к исполнению рецептам.



**ПРЦ** СПб ГБУ специальное реабилитационное образовательное учреждение среднего профессионального образования

**ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР**

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР  
НА ОБУЧЕНИЕ**

**по следующим специальностям/профессиям:**

- Коммерция
- Мастер по обработке цифровой информации
- Художник росписи по дереву
- Портной

**Дополнительное образование:**

- пользователь ПК с основами делопроизводства;
- пользователь ПК со знанием специализированной программы 1С:Предприятие;
- роспись по дереву;
- основы компьютерной грамотности для людей пенсионного возраста.

**Реабилитационно-подготовительные курсы с 15.01.2017 г.**

**Ждем Вас по адресу: Васильевский остров, 26-я линия, дом 9, каб. 212  
Тел.: 322-77-51, 322-61-81. Наш сайт: <http://p-rcenter.edu.ru>**

Санктельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам № 608 (серия 75A01 № 0000560), выданное Правительством Санкт-Петербурга, Комитетом по образованию 03 июня 2014 г. Лицензия 78 № 001504 от 31 января 2012 года

## УТРО ПЕТЕРБУРГА

ГАЗЕТА «УТРО ПЕТЕРБУРГА»  
Выходит по понедельникам  
Распространяется бесплатно

УЧРЕДИТЕЛЬ  
ООО «Рекламно-информационное  
агентство «Ленинград»

Газета зарегистрирована  
Северо-Западным управлением  
Госкомитета РФ по печати.  
Регистрационный № ТУ 78-00914

ИЗДАТЕЛЬ  
ООО «Любимый город»

Адрес: 190000, Санкт-Петербург,  
Шпалерная ул., 34, пом. 24Н.  
тел./факс: 320-5480  
e-mail: rialpronto@gmail.com  
Интернет-адрес: rial-pronto.ru

РЕДАКЦИЯ  
190000, Санкт-Петербург,  
Шпалерная ул., 51, офис 324  
тел./факс: 670-76-56  
e-mail: utropeterburga@inbox.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Дарья А. Евсеева,  
тел. 670-76-56  
e-mail: 79219697028@yandex.ru

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА  
Елена Брындина

ОБЛОЖКА  
В оформлении использован  
фрагмент живописного полотна  
Владимира Абат-Черкасова  
«Революция продолжается»

ОТДЕЛ ПРОДАЖ  
тел. 670-76-56  
e-mail: utropeterburga@inbox.ru  
Ответственность за содержание  
рекламных материалов несет  
рекламодатель.

СЛУЖБА  
РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
тел. 670-76-56

Отпечатано в типографии ООО «Ти-  
пографский комплекс «Девиз»  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная,  
д. 10, корпус 2, литер А, пом. 44

Номер заказа ТД-6632

Номер подписан в печать:  
05.11.2017 г.  
Время подписания:  
по графику 21:00, фактически 21:00.

Тираж 35 000 экз.



# УТРО ПЕТЕРБУРГА

#УТРОПЕТЕРБУРГА  
#ДАРИМБИЛЕТЫДРУЗЬЯМ  
VK.COM/UTROSPB  
UTROSPB.RU

16+

отправляйся на море  
и наслаждайся  
жизнью



проснись  
и пей!



купи  
велосипед  
и стань  
добрее



## ХОЧЕШЬ

## БЫТЬ

поймай  
щуку  
больше  
чем Путин...

## СЧАСТЛИВЫМ

поймай  
говорящую  
щуку –  
она все  
сделает

наслаждайся  
любой погодой

## БУДЬ ИМ!



главное  
не забывай,  
что все  
в твоей  
голове...



заведи  
забавную  
зверюшку



# КОГДА ПРОСНУЛСЯ – ТОГДА И УТРО



VK.COM/UTROSPB



UTROSPB.RU

БЕСПЛАТНЫЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК