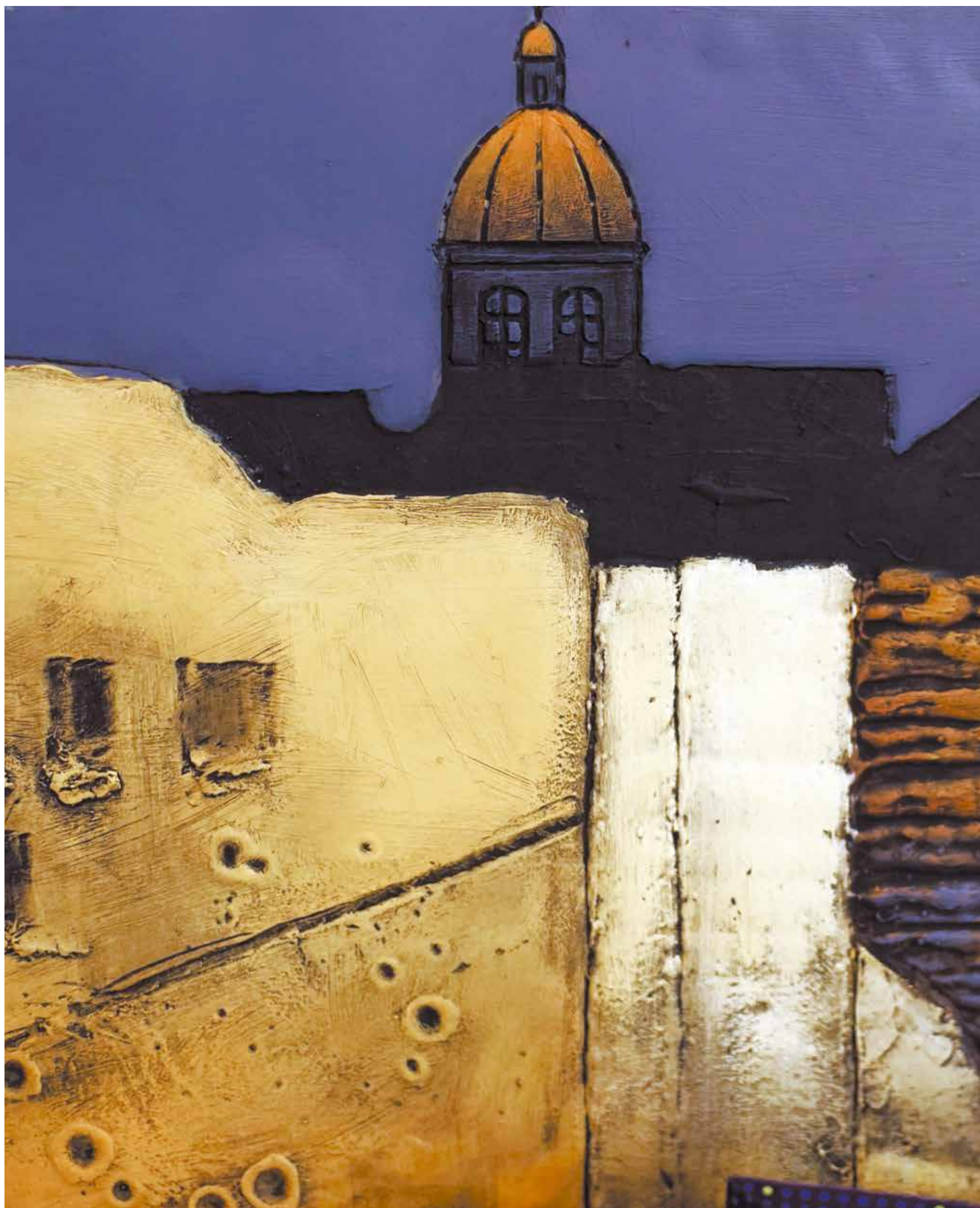


УТРО ПЕТЕРБУРГА

16+

неделя 24 октября–6 ноября 2016 № 22(1092)
городское бесплатное информационно-рекламное издание

#УТРОПЕТЕРБУРГА
VK.COM/UTROSPB





КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Как часто говорят о том, что наша страна богата — богата не только природными ресурсами, но и человеческими талантами. К сожалению, государству не слишком удается эффективно использовать доходы от первого и, уж тем более, монетизировать второе. В отраслях, связанных с научно-техническими разработками, власти предпринимают усилия по возвращению и удержанию

талантов. IT-разработчикам создают привлекательные условия, молодых ученых поддерживают, стимулируют разработку инновационных продуктов. Но, как сказала Коко Шанель, «быть все время инновационным невозможно. Я хочу создавать классику». А в чем воплощается классика? Конечно, в искусстве. А в отечественное искусство государство не особо стремится инвестировать. Но

именно здесь можно зарабатывать не только деньги, но и престиж. Какие же из искусств, прежде всего, остаются в вечности? Конечно, живопись, скульптура, архитектура, музыка. Много ли творящих сегодня русских живописцев, скульпторов, фотографов, архитекторов и композиторов мы знаем? Скольким из них реально помогает государство? А при грамотно организованной и целенаправленной

работе можно было бы не просто поддерживать их финансово, но и зарабатывать на этом и сегодня, и завтра, и потом. В Эрмитаже с огромным успехом проходят выставки современных зарубежных фотографов, архитекторов, художников и скульпторов. Могут ли похвастаться таким же успехом их отечественные коллеги? Скорее, нет. А жаль.

Дарья Евсеева

КУПИМ САМИ — КУПАТ И ДРУГИЕ

Без малого десять лет назад открылось российское представительство одного из старейших и крупнейших аукционных домов мира — Sotheby's. Коллекционировать предметы искусства, открывать галереи, музеи и арт-пространства было не то что модно, а просто обязательно для людей со средствами. Что изменилось в отношении к русскому искусству, каким стал арт-рынок страны в связи с общим «охлаждением» в отношениях с Западом и экономическими сложностями? Идут ли наши коллекционеры и музеи в ногу с актуальными мировыми трендами? Об этом «Утру Петербурга» рассказали Алина Дэйви, старший директор Sotheby's, и Ирина Степанова, возглавляющая русское отделение аукционного дома

Каковы современные российские и петербургские коллекционеры искусства?

А. Д.: Есть разные категории коллекций. Есть те, которые формируются только с фокусом на современное искусство: они включают и период с 1950-х годов, и молодых художников. У них своя динамика развития. Такие коллекционеры участвуют в международных ярмарках, путешествуют по миру, знакомятся с коллегами.

Петербургские собиратели более традиционного искусства — люди, как правило, уже состоявшиеся и именно в этом городе. Они здесь живут, тоже путешествуют, но считают думают, что смогут оставить собрание городу.

Соответственно, есть две категории. Одни думают, как стать частью мирового сообщества, а другие — что бы они могли сделать для города.

Есть несколько примеров различных вариантов коллабораций коллекционеров современного искусства с музеями. Они становятся патронами, например, Русского музея (там сейчас очень хорошая программа для поддержки патронов). Есть проект «Эрмитаж 20/21», который ведет Дмитрий Озерков. Там очень интересная группа коллекционеров нового поколения, которым интересно как раз современное искусство. И есть один очень интересный проект, о котором вы в какой-то момент узнаете, где коллекционеры думают о приобретении предметов искусства, которые, может быть, покажут в Эрмитаже, и речь — о современном искусстве.

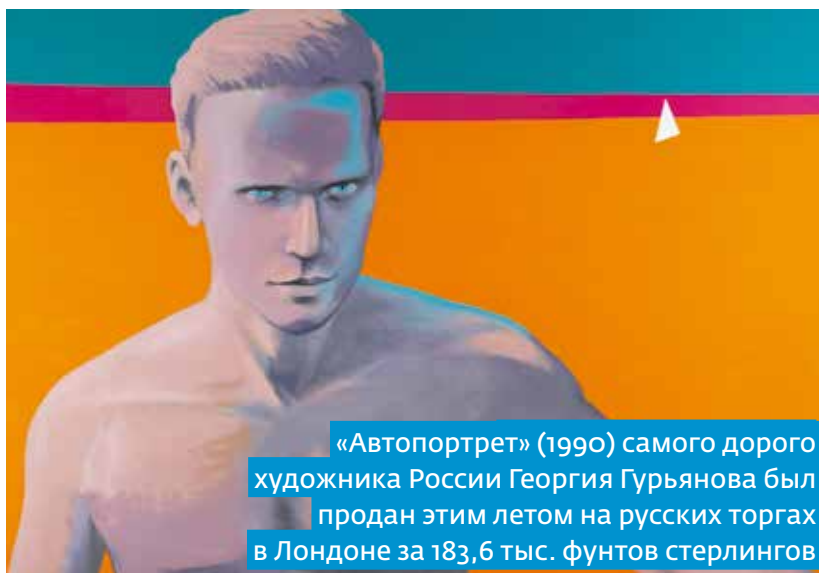
Насколько отечественные коллекционеры и музеи идут в ногу со временем, достаточно ли активно они взаимодействуют друг с другом?

А. Д.: Однозначно могу сказать, что в англосаксонской форме поведения Америка и, конечно, Англия являются передовыми центрами. Лондон за последние 10 лет стал крупнейшим центром развития музейной деятельности Европы. Безусловно, остальные страны на данный момент развиваются, учатся. Работает элемент конкуренции. Каждый музей начинает активно придумывать новые программы.

В Петербурге пока всех устраивает, как работают музеи: потрясающие выставки проводит и Русский музей, и Эрмитаж, но на данный момент это, все равно, традиционная форма. Как только музеям нужно будет зарабатывать деньги, в этот момент они начнут активно привлекать новых патронов, придумывать образовательные программы и т.п., как, например, в Америке, где музеи находятся на хозрасчете. Вот как только этот фактор возникает, понадобятся деньги частных патронов. А как их привлечь? Музей должен будет искать варианты.

А современное русское, в частности петербургское, искусство сейчас достойно представлено?

А. Д.: Да, и очень сложно находить вещи на продажу. У нас есть категория торгов, где мы уделяем внимание именно современному искусству. Все диктует рынок: если искусство продается хорошо на вторичном рынке, мы делаем аукцион. Мы не создаем рынок, мы берем то, что уже хорошо продается. Если у современного искусства уже есть рынок в России, то он будет и там, в Европе. В Англии покупают те же самые коллекционеры, которые покупают здесь. Новый коллекционер-англичанин не придет покупать современное русское искусство, потому что он о нем ничего не знает. Придут свои же. Если будет



«Автопортрет» (1990) самого дорогого художника России Георгия Гурьянова был продан этим летом на русских торгах в Лондоне за 183,6 тыс. фунтов стерлингов

существовать очень сильный рынок здесь, поддержка современного искусства инфраструктурой, это создаст новую плеяду и художников, и коллекционеров. Мы не можем формировать спрос. Два больших аукционных дома — Sotheby's и Christie's — являются большими создателями мнения, и соответственно, к нашему мнению прислушиваются, но мы не создаем рынок. Рынок как раз создается галереями на новых художниках: то, что продается в галереях, потом мы берем на аукционы.

Кризис последнего времени отразился на рынке российского искусства, снизил его популярность?

И. С.: Петербуржец Георгий Гурьянов (Ударник группы «Кино». — Прим. ред.), который, к сожалению, уже ушел из жизни, за последние два года стал самым дорогим современным художником России. В 2014 году его работа продана на Sotheby's за 185 тысяч фунтов. Но мы делаем оговорку, что это молодые художники, расцвет творчества которых пришелся на 1990-е и 2000-е. Мы сознательно не включаем в этот список художников калибра Табакова, Булатова, Краснопецева, Вейсберга, Немухина — это художники с состоявшимся рынком, с понятным кругом коллекционеров.

Если говорить о молодых художниках, то есть много интересных имен, свои лидеры, чьи работы активно собирают русские коллекционеры. Рынок современного искусства в стране сейчас очень живой: экономические и политические процессы вокруг России способствовали обращению большой денежной массы на внутреннем рынке. Поколение сорокалетних готово покупать искусство. Они обратили свои взоры и денежные потоки на современное русское искусство.

Неплохо обстоит ситуация с продажами, но это работы художников современных, молодых. Конечно, они уже прошли жюри и получили знак качества от кураторов, у них были музейные выставки, их отмечали премиями, показывали на биеннале и т.д. Для коллекционеров это — ориентир. Но западный рынок сейчас находится позади, и мы как аукцион, и наши конкуренты отстаем от этого процесса: пока не включаем этих художников в наши торги.

Через какое-то время, мы будем понимать, кто эти новые лидеры, чьи работы собирают. Роль аукционов — не продвижение художников, а реакция на спрос. Мы выставляем на торги тех, на кого уже есть спрос. Есть отбор, мы следим за качеством, определяем, подходит

ли художник для Sotheby's, но очень важным является мнение экспертного совета, экспертного сообщества.

Стало ли сложнее находить интересные предметы из советского наследия?

И. С.: Хорошие вещи всегда трудно находить и сложно получить на аукцион — за них всегда идет борьба. Мы наблюдаем спад предложения. И при наличии даже большого количества игроков, желающих купить, качественные вещи мы сейчас можем предложить в ограниченном объеме — не так, как это было в 2012-2013 годах.

Но современное искусство живет по своим законам, и российский рынок находится в самом начале пути. Это очень интересно, потому что мы не видим здесь дна: огромная страна, много представителей среднего класса, который готов потреблять и коллекционировать искусство, и рынок будет только расти. Но как аукцион мировой, занимающийся очень серьезными предметами, мы не можем говорить, что будем проводить отдельные торги и это будут большие торги. Рынок российского искусства здесь сейчас сильнее, чем на международных площадках. Но это дело временное.

Сейчас рассматривают проект нового закона о культурных ценностях. Его критики опасаются, что закон может способствовать безвозвратному вывозу и расхищению имущества. Каково ваше мнение?

И. С.: Вы знаете, в нашей стране закон неплохой, но он на каждом этапе интерпретируется людьми, исполняющими этот закон, по-своему. К сожалению, ранее мы наблюдали очень либеральный период, когда вывозились потрясающие предметы искусства без должного контроля и казна не получала пошлину. Сейчас видим резкое ужесточение отношения к вывозу-вывозу предметов — вещи, не заслуживающие музейной стены, закрывают в стране, а эксперты, дающие оценку для оплаты пошлины, назначают баснословные, несуществующие в природе цены. Естественно, владельцы отказываются ее вывозить, потому что такую пошлину они не могут оплатить. На Западе есть масса примеров, как делать это разумно: когда человек вывозит предмет, признанный культурной ценностью, а государство не готово его купить для музейной коллекции, значит, оно должно выпустить этот предмет с оплатой разумной пошлины. Везде владелец платит налоги после продажи. Но заставляют платить колоссальную пошлину, которая исчисляется от завышенной цены, если владелец вывозит вещь, чтобы повесить в своем доме... На данный момент, я как эксперт скажу, что часто стоимость, выставленная оценщиками, не справедлива и очень высокая. Кто эти эксперты?! Я точно вам скажу, что, как только искусство будет заперто в стране, оно будет терять в цене. Для поддержания рынка искусство, как и информация, должно путешествовать свободно.

Если это выдающиеся вещи, должен быть особый подход. Но должны быть подготовленные эксперты-оценщики, а государство, если оно не готово выпускать предметы искусства, считая их национальным достоянием, должно выкупить их в музейную коллекцию, как это делается в Италии, например. Или запретить ее продажу, например. Есть масса разумных рычагов, которые не убивают рынок, а сейчас движение остановилось.

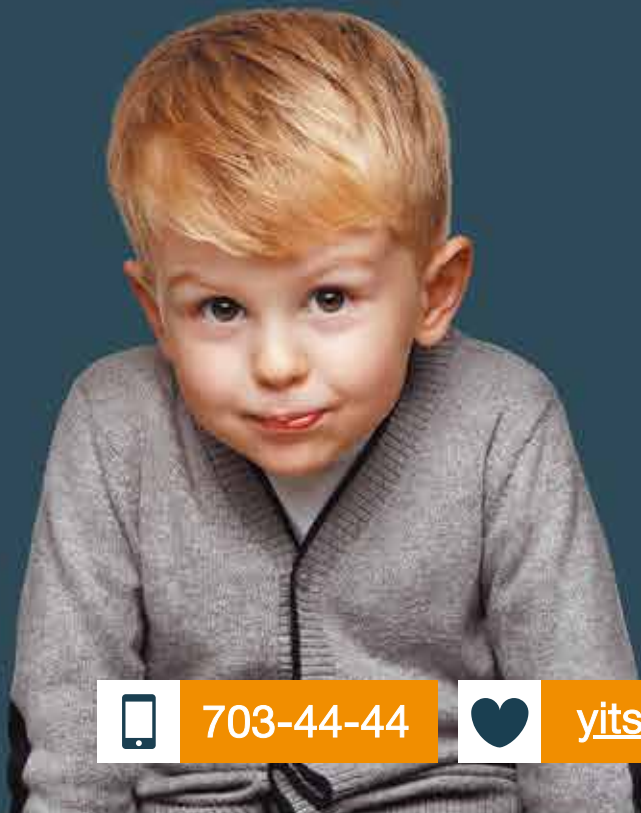
Беседовала Дарья Евсеева



Раз, два... и новоселье!

квартираЮИТ

Скидка **15%**¹



703-44-44



yitspb.ru

КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ р-н | ул. Республиканская, д. 22



СДАЕМ В 2016 ГОДУ



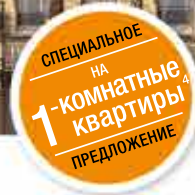
ТОЙВЕ

Дом на берегу реки Большая Охта, напротив Малоохтинского парка.

ПЕТРОГРАДСКИЙ р-н | ул. Чапаева, д. 16



ДОМ СДАН КЛЮЧИ СРАЗУ!



ЧАПАЕВА, 16

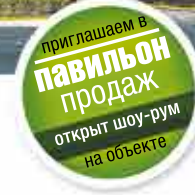
Романтика Петроградской стороны



г. ПУШКИН | ул. Сапёрная / ул. Ломоносова



СДАНЫ 9 КОРПУСОВ (1-ая очередь)



INKERI

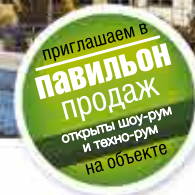
Малоэтажный жилой комплекс в стиле современной финской архитектуры. Три исторических парка рядом.

vk.com/yit.inkeri

ПРИМОРСКИЙ р-н | Суздальское ш. / Новоорловская ул.



СДАЕМ В 2016 ГОДУ (1-й этап)



НОВООРЛОВСКИЙ

Новоорловский лесопарк под вашими окнами.

Проект Рикардо Бофилла
vk.com/yit.novoorlovsky



0% длительная РАССРОЧКА²

от **100** тыс. руб. скидка ИНОГОРОДНИМ³

ВЫБИРАЙТЕ УДОБНЫЙ АДРЕС

Услуги по любому жилому комплексу в продаже — на каждом объекте

Центральный офис продаж: Приморский пр., 54. Часы работы: Пн-Пт: 9:00 – 19:00, Сб: 11:00 – 17:00 | vk.com/yit.family

¹ Скидка при 100% оплате на ограниченный ассортимент квартир в ЖК: ТОЙВЕ, Чапаева, 16, ИНКЕРИ. Подробности уточняйте в отделе продаж по тел. 703-44-44. | ² Рассрочка предоставляется застройщиком АО «ЮИТ Санкт-Петербург» сроки и условия рассрочки уточняйте в отделе продаж по тел. 703-44-44. | ³ Скидка на квартиры для иногородних покупателей. | ⁴ Беспроцентная рассрочка на однокомнатные квартиры на 3 года или скидка 15% при 100% оплате. Проектные декларации на сайте yitspb.ru. Реклама.

РИСОВАННАЯ ЖИЗНЬ

Холодные дни середины осени — это еще не повод для грусти. Хотя бы, потому что 28 октября отмечается международный день анимации. Этот праздник относится ко всей мировой мультииндустрии, а мы подобрали самые выдающиеся петербургские мультипликационные проекты, существующие на сегодняшний день. Чтобы помочь нашим читателям вспомнить детство самим и узнать, что будет наиболее интересно юным зрителям, корреспондент «Утра Петербурга» пообщался с представителями анимационных студий

Никаких нет

Анимационная студия «ДА» — это благотворительный проект, направленный на реабилитацию и творческую социализацию тяжело больных детей. Занятия с такими ребятами предполагают их непосредственное участие в создании мультфильмов. И это не только оказывает психологическую поддержку детям, но и формирует особенный творческий подход. Эта команда уже несколько лет занимается совместным созданием мультипликационных работ, многие из которых были отмечены на различных всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.



Ирина Грудина

директор и психолог анимационной студии «ДА»:

— История студии анимации «ДА» началась в 2008 году: две семьи, я — на тот момент проект-менеджер, режиссер Роман Соколов, художник-аниматор Михаил Сафронов и фотограф, искусствовед Надежда Федяевская вместе со своими маленькими детьми начали ездить в детское онкологическое отделение больницы им. Петрова в поселке Песочный и создавать с детьми мультфильмы. Идея родилась так: у Миши был сценарий, который он написал в детстве и продал своей бабушке. Та сохранила его и подарила Мише, когда он стал уже взрослым. Он выложил его в интернет, получил десятки одобрительных комментариев и решил, что нужно делать мультфильм. А как делать мультфильм по детскому сценарию? Давайте попробуем сделать его вместе с детьми. Где есть дети, у которых много свободного времени, и для которых участие в таком деле могло бы быть важным и значимым? На тот момент его жена Надя была волонтером Санкт-Петербургского детского хосписа и ездила в больницу в Песочном просто показывать детям мультфильмы. Ответ был найден.

Детский хоспис помог организовать занятия прямо в больнице, а также сотрудница хосписа, предложила

пригласить в проект детей с различными тяжелыми генетическими заболеваниями, детей-инвалидов. В настоящее время радикального лечения заболеваний, обнаруженных у этих детей, не существует. Таким образом, проект стартовал в двух местах: в отделении больницы и в офисе детского хосписа. Сейчас студия проводит около десяти регулярных занятий для детей в трудных жизненных ситуациях.

В нашей команде есть несколько профессиональных художников. Нам, кажется, что с детьми важно создавать красивые вещи. Красота — это сложное понятие, и мы стараемся вместе с детьми принимать решения о стиле будущего мультфильма, что бы у них формировалось понимание, как красота влияет на внутренний мир человека.

.....
 МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ И ЦЕНИМ ДЕТСКИЕ ИСКУССТВО ЗА ЕГО НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, ИСКРЕННОСТЬ, ПРОСТОТУ И ДОБРОТУ. РАБОТА ОЧЕНЬ ТРУДОЕМКАЯ, ОСОБЕННО ПРОЦЕСС СЪЕМОК. НЕОБХОДИМА ПРЕДЕЛЬНАЯ КОНЦЕНТРАЦИЯ — УСПЕВАТЬ СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В КАДРЕ НА КОМПЬЮТЕРЕ, ДВИГАТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ НА ФОНЕ, ДА ЕЩЕ И ПОМНИТЬ ПРО СТОЛ ДЛЯ СЪЕМОК — ЕГО ДВИГАТЬ НЕЛЬЗЯ.

.....
 Подчас и взрослым приходится нелегко, что уж говорить о детях. Но в этом процессе таится и большая радость. Дети лучше взрослых знают сказочные законы и готовы потрудиться. Ведь в конце их ждет чудо.

Нам очень близок проект «Летающие звери». Это трогательные мультфильмы с очень человечными историями. В каждой серии есть детская песенка — музыка в мультфильмах играет важную роль: она создает настроение и остается звучать внутри даже после просмотра. Также было радостно видеть, как возобновилась работа в студии «Союзмультфильм» и очень жаль, что Михаил Алдашин больше не работает на студии.

От души хочу порекомендовать несколько мультфильмов: у Юлии Ароновой есть две прекрасных работы «Перелетная» и «Моя мама — самолет», их можно найти в интернете. Также посоветую посмотреть «Снежинку» Натальи Чернышевой и работу Александры Лукиной «Смелая мама».

Под крылом чайки

В прошлом году в кино-досуговом центре «Чайка» открылась мастерская, в которой дети могут научиться создавать различные мультфильмы. Их работа «Во мне целый лес», рассказывающая добрую историю о желуде, который верил в себя, не только заняла почетные места на российских конкурсах, но и приняла участие в берлинском международном фестивале.



Елена Филиповская

руководитель мастерской «МультЧайка»

— В сентябре в Берлине завершился 25-й Международный кинофестиваль детского и юношеского кино «REC-Filmfestival», и притча «Во мне целый лес» удостоилась специального упоминания жюри с рецензией. Это был наш первый опыт участия в европейском конкурсе такого уровня. В российских больших конкурсах мы участвовали с хорошими результатами, самый крупный был «МультГорой», в «Звезде удачи» участвовали. Решили попробовать в Европе — тоже неплохо получилось.

Мы нашли притчу, рассказывающую историю о желуде, внутри которого прятался целый лес. Мы ее разобрали, поняли, перенесли на себя: каждый ребенок нашел в себе черту, за которую нужно держаться, в которую нужно верить, которую нужно в себе развивать. Задача усложнялась тем,

ЯРМАРКА НЕДВИЖИМОСТИ

Организатор - ООО «Выставка «Ярмарка недвижимости»
 Тел.: +7 (812) 331-75-45. WWW.Y-EXPO.RU

28-30 октября

ЭКСПОФОРУМ

ЖДИТЕ!

ЧЕСТНЫЕ ВЫБОРЫ КВАРТИР

КРУПНОЙ СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ

ТРЕБУЮТСЯ:

З/п. 40 000 - 65 000 руб.

Вахтовый метод, жилье, 3-разовое питание.
 Гражданство РФ и Беларуси.

8-963-349-59-27,

8-963-316-27-86

334-93-86

(звонить с 9.00 до 18.00)



МОНОЛИТЧИКИ

(арматурщики, плотники, монтажники, сварщики)

ЭЛЕКТРИКИ (для прогрева бетона)

а также на внутриотделочные работы
 требуются **СПЕЦИАЛИСТЫ**
и РАЗНОРАБОЧЕ

З/п. 40 000 - 60 000 руб.

8-911-728-48-97, 8-911-102-42-63

1	7	8	6	4	8	9	5	2
8	5	9	1	7	2	6	8	4
6	2	4	5	8	9	1	8	7
8	8	6	9	2	5	4	7	1
5	1	7	8	6	4	2	9	8
9	4	2	8	1	7	8	6	5
2	8	5	7	9	1	8	4	6
4	6	8	2	5	8	7	1	9
7	9	1	4	3	6	5	2	8

СЛОЖНО-ОТВЕТЫ



Ваше Право
 информационный центр
 Сети КонсультантПлюс

СЕМИНАРЫ
ДЛЯ БУХГАЛТЕРОВ И ЮРИСТОВ

680-2000 v-pravo.spb.ru

РЕКЛАМА РИ1620.2



Нюша, Крош и Ежик

За 14 лет существования «Смешарики» обрели настолько широкую известность, что уже не нуждаются в представлениях. Персонажи этого петербургского проекта завоевали настоящую любовь среди аудитории всех возрастов — Нюша, Крош и Ежик стали лицом всей современной отечественной анимации и навсегда поселились в сердцах самых разных зрителей. Сериал о приключениях этих героев содержит уже более 450 эпизодов, среди разнообразия которых раскрываются и развлекательные, и серьезные темы.



Денис Чернов

ведущий режиссер проекта «Смешарики»:

— Когда «Смешарики» создавались, то я вдохновлялся тем, что появилась возможность поработать в новом, непривычном для меня формате сериала, я не занимался этим раньше. До этого я служил на студии «Мельница», там начиналась история с полнометражными фильмами, тогда мы работали над «Карликом Носом», я был режиссером эпизодов. Когда закончилась работа над фильмом, нас отпустили в так называемый неоплачиваемый отпуск. Из-за этого перерыва в работе я и оказался в компании со «Смешариками». Честно говоря, я не думал что этот сериал будет больше трех-пяти серий. Когда нас собирали, и мы всем коллективом творческим были на собеседовании, у меня было ощущение, что это все скоро закончится. Три-пять серий — и разойдемся. Но так сложилось, что в компании оказалось то количество творческих единиц, которое необходимо для создания качественного продукта, мы стали практически семьей, и уже 14 лет вместе творим.

Согласно международной статистике, хорошие сериалы живут около 15 лет. Есть история с «Симпсонами», конечно, но это уникальный случай. А вообще, 15 лет — это очень большой срок, и выдержать его — непростая задача. Мы сделали два полнометражных фильма: В 2011 году вышел «Смешарики. Начало», в прошлом году — «Смешарики. Легенда о золотом драконе», а в следующем году мы выпускаем третий фильм трилогии, который будет называться «Смешарики. Дежавю». Я думаю, это последний полнометражный фильм со Смешариками.

Сюжеты — почти все из жизни, поэтому правдоподобные. Была такая серия, одна из ранних, называлась «День справедливости», в которой Пин собирался делать праздничный фейерверк для своих друзей, и у него ничего не получалось, и он расстроенный говорил такую фразу: «За что, за что мне это все, я всего лишь хотел сделать праздничный фейерверк!» А незадолго до этого я ездил по делам «Смешариков» в Москву и оставил автомобиль у вокзала. Когда я через день вернулся, то увидел, что у автомобиля разбита вся передняя часть. Я смотрел и думал:

«Господи, за что, за что мне все это? Я всего лишь делаю мультфильмы, я ничего плохого не делал!» Рассказал эту историю нашему сценаристу, Лешке Лебедеву, и через некоторое время появился такой сценарий.

Когда распался Советский союз, то большое количество различных производств пришли в упадок. А создание анимации — это тоже производство, это участие большого количества специалистов, это технологические процессы — то есть, это не только творчество. И когда наступила «перестройка», то вся система рухнула на самом деле. Она рухнула, и большое количество времени пребывала в состоянии коматоза. По большому счету, 15 лет назад вообще ничего не было. Были какие-то короткометражные авторские фильмы, и на этом все в принципе заканчивалось. Была студия «Пилот» московская, был тогда еще «Союзмультфильм», но уже на последнем издыхании. А за последнее время так получилось, что Питер стал анимационной столицей, хотя у нас ни корней, ни традиций исторически не сложилось. Но за последние 15 лет у нас в городе появилась наша студия «Петербург», студия «Мельница», и появляются большое количество коллективов, потихонечку развиваемся. Есть положительные тенденции, и анимация, можно сказать, поднимает голову — появляются студии, которые собирают вокруг себя большое количество необходимых специалистов, и появляются серьезные, интересные проекты.

ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ПОСТЕПЕННО, ПОТИХОНЕЧКУ ВЫХОДИМ НА УРОВЕНЬ, КОТОРЫЙ МОГ БЫ КОНКУРИРОВАТЬ С ПРОДУКЦИЕЙ ДРУГИХ СТРАН.

Может быть, это наш менталитет так работает, но «Смешарики» — выделяются на фоне классических детских сериалов, и у этого есть свои плюсы, и есть свои минусы. Из плюсов — его смотрят и дети и взрослые, особенно у нас. Из минусов — когда мы пытаемся продвинуть сериал за пределы России, то покупателей смущает, что персонажи детские, а темы, которые поднимаются, — не совсем детские. Бывает, что берут сериал в прокат, но при этом какое-то количество серий вычеркивается оттуда: там считают, что в детских сериалах нельзя рассказывать историю про Черного Ловеласа, например. У нас в России понятно, что это с иронией сделано, а у них это под запретом. Там очень четкое разграничение продукта: сериал для одного возраста, сериал для другого — все должно быть на своей полке. И они не понимают, как правильно «Смешарики» позиционировать: у нас такой продукт, который не помещается на одну полку.

Сугубо детские сериалы меня мало чем прельщают. Обычно под этим подразумевается некая упрощенная форма, когда одна серия похожа на другую: главный антагонист в начале серии всем угрожает, потом ему надают по голове и все заканчивается тем, что он еще вернется. Мне это не интересно на самом деле. Из недетских сериалов — то могу назвать и «Симпсонов», и South Park — это делают действительно талантливые люди, которые все свое творчество вкладывают в каждый кадр.

Есть такие вещи, которые известны и всеми любимы. Это и «Корпорация монстров», и «Как приручить дракона» студии DreamWorks. Если вы пойдете на фильм студии Pixar, то, скорее всего, не промахнетесь. На самом деле, это продукция высочайшего уровня — нам есть на кого равняться. Эти фильмы абсолютно мультивозрастные. Мы всегда к такому стремились — делать продукт, в котором мы бы подтягивали детей до своего уровня, чтобы они, если что-то не понимали, могли спросить у взрослых, но при этом было бы и им интересно, и взрослым не скучно.

Жанна Костыря

что нужно было каждому найти в себе только одно, чтобы это в рамки мультфильма вписывалось. После некоторых мучений ребята все-таки выбрали, и совместили с этой притчей — что нужно в себя верить, со всеми бедами и невзгодами ты можешь справиться, и все получится.

Кино-досуговый центр предполагает наличие мультипликационных кружков. У «Чайки» была компьютерная анимация, теперь еще рисованная. Сейчас у нас две группы разного возраста примерно по десять человек: младшая — от пяти до семи лет, и старшая от семи до двенадцати. Могут быть и старше дети, но средний возраст детей, которым эти занятия интересны, — 10-11 лет.

Эталоны для нас — это студия «ДА». Я там сама проходила курсы, как снять мультфильм с детьми, и на их работы мы равняемся. Для вдохновения мы с детьми смотрим некоммерческие фестивальные мультфильмы. Из знаменитых для нас Гарри Бардин — авторитет, конечно же.

СОВРЕМЕННАЯ АНИМАЦИЯ СДЕЛАНА СЛОВНО ПОД КОПИРКУ, И К НАМ ИМЕЕТ ДАЛЕКОЕ ОТНОШЕНИЕ. У НАС ДРУГАЯ ЦЕЛЬ — ЭТО СМЫСЛ, РАСКРЫТЬ РЕБЕНКА, ЧТОБЫ ОН САМ СФОРМИРОВАЛ РЕЖИССЕРСКИЙ ВЗГЛЯД, НАУЧИЛСЯ ЭТО ДЕЛАТЬ. ТО ЕСТЬ, ГЛАВНОЕ — СОДЕРЖАНИЕ.

А в российской и европейской анимации, в основном, — технические эффекты, и смысла глубокого я не нахожу, хоть они и неплохие. Тот же «Зверополис», который недавно вышел, мне нравятся, но они — для развлечения. Слишком насыщены действиями, много сюжетных линий, но глубина не ощущается.

ПРИНИМАЕМ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ:

НЕДВИЖИМОСТЬ. ПРОДАЖА

■ **НИКОЛЬСКОЕ, ПЕРВОМАЙСКАЯ УЛ., 17:** 1ккв, 35(20)кв.м, кух. 9кв.м, 13/18эт., к/м, с/у-С. Срочно! Самая низкая цена 2150 тыс. руб. Т. 8-931-210-33-13
 ■ **ПУЛКОВСКОЕ Ш., 40, К.3:** 1ккв, 20 (25)кв.м, кух.о. 10/25, м.Звездная 10 мин. пеш., К/М, с/у-С, собственность. 2700 тыс. руб. Т. 988-78-85, 322-52-00



890_9972602 **ЖЕРНОВСКАЯ УЛ., 29, К.1:** 2ккв, Красногв. р-н, 65.6(20+31.5)кв.м, гост-стол. 31.5кв.м, Бэт./7, евро., встр. меб. вкл. в ст-ть, обособ.зел.кв., п/п. 7950 тыс.руб. Т. 964-82-23, 8-921-372-00-38



890_243846**ВАДИМА ШЕФНЕРА УЛ., 12, К.1:** 1ккв, Василеостровский р-н, 40.5 (14.5)кв.м, кух. 9.2кв.м, 7/18 эт. Дом сдан, ключи. 4270 тыс.руб. Т. 8-905-213-78-55



890_664812**ГАТЧИНА, ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 2:** Комплекс зданий на входе в Дворцовый парк. На уч. 1151 кв.м. (собственность) -

кафе (253кв.м) и пом. (300кв.м). Проходное место, парковка на 4-5 а/м. Т. 999-10-03 (Анна)
 ■ **ЛИГОВСКИЙ ПР., 55:** 3ккв, 73.5(28+13.7+13.3)кв.м, кух. 7кв.м, 4/4эт., м.Восстания пл. 2 мин. пеш., СФК, с/у-Р, очень уютная, видовая, 8280 тыс. руб. Т. 8-921-912-55-12



890_508588**НЕВСКИЙ ПР., 47:** 2 ккв., 87.20(22.4+19)кв.м, кух. 30кв.м, 4/5 эт., еврорем., кап. рем., лифт, окна во двор, док. готовы. 20000 тыс.руб. Т. 8-903-096-27-43
 890_177983**СЕРЕБРЯНЫЙ РУЧЕЙ С/Т:** загород. дом 150кв.м у Серебряного ручья. Покупай



мечту: такой возм. больше не будет! Срочно! Цена актуальна 30 дн. Т. 8-911-920-32-12 (СПб), 8-985-920-79-79 (Мск)
 ■ **ШЕЛГУНОВА УЛ., 9, К.1:** 1ккв, 17.6(49.7)кв.м, кух. 11.8кв.м, 16/17 эт., м.Пролетарская 10 мин. пеш., тел., К, с/у-С, п/п, ОС, ДГ, 1 собств., 3Б, ОЮ. 5300 тыс.руб. Т. 8-952-372-67-12

ЗНАКОМСТВА
БРАЧНОЕ АГЕНТСТВО. Любые виды знакомств, большая база данных (любой возраст), также проводим вечера знакомств. Чернышевская м. Т.940-60-24, Роман. elitznakomstva.com

329-00-29

МЕБЕЛЬ. ПРОДАЖА



ИМГ 1634**ШКАФЫ ИКЕА КАЛЛАКС:** в отл. сост., собраны. Корпус черн., с бел. ящиками-вставками. Размеры: 77*77(без ящ.-вст.), 77*147 (с и без ящ.-вст.), 119*147, 147*147см. М. Чернышевская. Дешевле, чем в ИКЕА: 2200-10200 руб. Т. 8-904-556-26-80
СТОЛЫ ИКЕА: в отл. сост. Дешевле, чем в ИКЕА. Столешницы Линнмон: 150*75см (сер., черн.), 200*80см (черн.). Ноги Адильс (сер., черн.). М. Чернышевская. Дешевле, чем в ИКЕА: 3000 руб. Т. 8-904-556-26-80

СУДОКУ

				1	
6	7				
		1		5 8 2	
	8		3	4 6	
		5		3	
3 1		8			
4	2		1 6		
5		4		7	

НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ СВОБОДНЫЕ КЛЕТКИ ЦИФРАМИ ОТ 1 ДО 9 ТАК, ЧТОБЫ В КАЖДОЙ СТРОКЕ, В КАЖДОМ СТОЛБЦЕ И В КАЖДОМ МАЛОМ КВАДРАТЕ 3x3 КАЖДАЯ ЦИФРА ВСТРЕЧАЛАСЬ ТОЛЬКО ОДИН РАЗ.

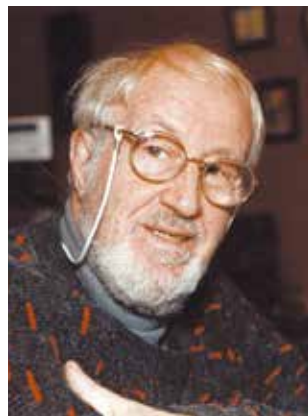


С 27 ОКТЯБРЯ
Я, ДЭНИЕЛ БЛЭЙК

Фильм, повествующий о той реальности, в которой никто не хотел бы оказаться.

Дэниел Блэйк — недавно овдовевший бездетный работага, из-за проблем со здоровьем потерявший последнее, что у него было — возможность зарабатывать себе на жизнь. Блэйк вынужден обратиться за помощью к государству и подать документы на получение пособия. На деле оказывается, что сделать это для пожилого мужчины не проще, чем доказать теорему Ферма: процесс подачи заявления полностью автоматизирован, а Блэйк в жизни не держал в руках ни смартфона, ни компьютерной мыши — только молоток.

В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА



28 ОКТЯБРЯ
ЗИНОВИЙ КОРОГОДСКИЙ.
ВЕЧЕР ПАМЯТИ

ТЮЗ им. А.А. Брянцева проведет вечер памяти народного артиста РСФСР Зиновия Яковлевича Корогодского, которому в этом году исполнилось бы 90 лет.

С его именем связана славная история ТЮЗа, поистине мировая его слава и становление художественной программы. В шестидесятые – восьмидесятые годы Театр юных зрителей снискал славу одного из самых талантливых, творчески беспокойных театральных домов страны. Корогодский внес огромный вклад в формирование и развитие российского театра для детей и юношества, он разработал уникальную методологию, которая актуальна и сегодня.

ТЮЗ
Пионерская пл., 1



28, 29 ОКТЯБРЯ
TODD

Группа «Король и шут» представляет рок-мюзикл Todd, который воплотил в жизнь за год до смерти лидер группы Михаил Горшенев, написав музыку и исполнив партию главного героя Суини Тодда.

Легенда викторианского Лондона о демоне-парикмахере в современной интерпретации рушит привычные театральные рамки, сочетая на одной сцене элементы балета, паркура, граффити, классического мюзикла, рок-оперы и мистерии в присущей группе «Король и Шут» гротескной манере. Зрителям обещают экскурсии за кулисы, где рождается образ цирюльника, теперь уже в исполнении Роберта Остролуцкого.

ДК ЛЕНСОВЕТА
Каменноостровский пр., 42



29, 30 ОКТЯБРЯ
ГОРЬКО-МЕДОВАЯ
ФОТОГРАФИЯ

Военный теневой спектакль о событиях Великой Отечественной.

Теневой спектакль театра кукол «Маленькие великаны» предлагает зрителям погрузиться в атмосферу и события Великой Отечественной войны, познакомиться с тенями прошлого через судьбы молодых ребят. Простые вещи становятся реликвией, и с их помощью, главный герой способен преодолеть все трудности. Теплое сказание первой любви и веры, основанное на реальной истории, взятой из архива Музея Истории Фотографии.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ
ФОТОГРАФИИ
Ул. Пр. Попова, 23



30 ОКТЯБРЯ — 27 НОЯБРЯ
В ПРЕДЛАГАЕМЫХ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Выставка-диспут проходит в рамках фестиваля «Детские дни в Петербурге».

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме продолжает искать новый язык для разговора с подростками. Старшеклассники станут участниками экспериментального проекта «В предлагаемых обстоятельствах...» — своеобразного квеста по произведениям братьев Стругацких. Игровые ситуации потребуют задуматься над самыми важными вопросами, отвечать на которые приходится именно подросткам с их «юношеским максимализмом» — ведь только с возрастом мы учимся эти вопросы не замечать.

МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ
Литейный пр., 53



1 НОЯБРЯ
ФРО

Самая пронзительная новелла о любви в постановке лауреата «Золотой маски» Руслана Кудашова.

Вы узнаете, где у паровоза душа, как вернуть мужа из командировки и каково чувствовать себя микрофардой. Вы вспомните, что классика может быть яркой, живой и увлекательной. Вы будете петь знаменитую «Bella Ciao!», смеяться, сочувствовать, удивляться и радоваться. «Фро» — произведение отчасти автобиографичное: разлука с женой во время частых поездок Андрея Платонова вдохновляла его на письма, полные щемящей нежности и тоски по любимому человеку.

ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ
Итальянская ул., 13



4 НОЯБРЯ
COMEDY CLUB

Большой концерт звездного состава Comedy Club. Шоу подобного масштаба — большая редкость. Ведь на одной сцене собираются только лучшие из лучших.

В программе свежие шутки и новые номера в исполнении Гарика Харламова, Тимура Батрутдинова, Андрея Скорохода, Андрея Аверина, Зураба Матуа, Дмитрия Сорокина, Марины Кравец, Дмитрия Грачева, Александра Незлобина, а также феерической группы «USB» и трио «Смирнов, Иванов и Соболев». Весь вечер пройдет под руководством несравненного конференсье – Гарика Мартиросяна. Если вы хотите лично почувствовать атмосферу живого юмора, не пропустите Большой концерт звездного состава Comedy Club.

СИБУРАРЕНА
Футбольная аллея, 8



4 НОЯБРЯ
НА БРУДЕРШАФТ

Детективное начало сюжета этого спектакля заставляет зрителя напряженно следить за развитием отношений между героями.

Два, казалось бы, абсолютно незнакомых человека в один дождливый вечер оказываются вместе. Он не знает, кто она. Она ничего не знает о нем. Более того, мало знает о самой себе. Вечная тема - он и она - начинается как комедия положений, но совершенно неожиданным образом становится лирической историей двух одиночеств, от которой веет теплом и романтикой, в которой кроется множество самых разнообразных, порою мистических тайн.

ТЕАТР АЛЕКО
Пр. Юрия Гагарина, 42



4 НОЯБРЯ
ПЯТИЛЕТИЕ THERR MAITZ

Therr Maitz — пожалуй, главная сенсация в российской музыке за последние несколько лет.

Основатель и лидер группы Антон Беляев — музыкант, композитор, продюсер и полуфиналист проекта «Голос» на Первом канале, — уверенно ломает все штампы здешнего шоу-бизнеса. История Therr Maitz убедительным образом доказывает, что качественный и стильный англоязычный проект может покорить широкую аудиторию. Этот концерт будет особенным, в кулуарах Therr Maitz поговаривают о премьере новой песни...

A2 GREEN CONCERT
Пр. Медиков, 3



5 НОЯБРЯ
ЛЕС ЧУДЕС

Музыкальный спектакль «Лес чудес», это волшебная сказка в духе любимых Диснеевских мультфильмов.

Все обитатели Волшебного леса заняты выращиванием волшебных цветов, с помощью пыльцы которых Фея совершает чудеса. Маленький житель леса Хорек прихватив с собой весь запас пыльцы и своего друга Лося, отправляется в мир людей, чтобы найти необыкновенный подарок для прекрасной Антилопы. Что будет с Волшебным лесом, когда о нем узнают люди? Маленькие зрители поймут, что лес и его обитателей надо беречь, потому что чудеса на планете закончатся, если исчезнет лес.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
Тамбовская ул., 63



5 НОЯБРЯ
НОВЫЙ ЛУНТИК
И ЕГО ДРУЗЬЯ

Станьте участником забавных историй Лунтика и его друзей, проведите со своим ребенком несколько часов в сказке, которая обязательно научит вас хорошим и полезным делам.

Добрый, честный, отзывчивый малыш розового цвета своей непосредственностью, позитивом и открытостью с момента своего появления на телевизионных экранах покорила детские и взрослые сердечки. Ведь все истории про этого забавного персонажа учат и маленьких, и больших доброте и дружбе.

КОЛИЗЕЙ АРЕНА
Невский пр., 100



5 НОЯБРЯ
ПТВП

Группа «Последние Танки В Париже» представит публике свой новый альбом.

Лидер группы Алексей Никонов: «Призраки Цезаризма, благополучно ставший явью, и война с ее кошмарами и ужасами – все высветили в новом свете. Рефлексия прошлого альбома уже стала историей, а перед нами встают новые вопросы и новые темы. Новым временам – новая музыка, новой музыке – новый дискурс: отчетливость высказывания, которая сейчас уже стала не выбором, а долгом. Нам нужны правда и стремление к свободе, которые из приоритета выросли до необходимости».

ЗАЛ ОЖИДАНИЯ
Наб. Обводного кан., 118



2-7 НОЯБРЯ
ВОЛШЕБНЫЙ ЭЛИКСИР

Шоу театра чудес и магии «Воображариум» из пяти частей: Химическое шоу, Жонглирование, Шоу мыльных пузырей, Чудесные превращения и дрессированные животные.

В Париже на улице Сан-Эстен произошло ужасное происшествие! Маленькая девочка Софи внезапно потеряла хорошее настроение. Весь город говорит об этом только шепотом и никто не знает, распространится ли ужасная болезнь. Самые известные профессора Бальмонт и Дидье прибыли, чтобы разобраться в тяжелом случае. Им предстоит создать волшебный эликсир – необыкновенное лекарство, способное помочь девочке.

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ
Пр. Энгельса, 154



2 НОЯБРЯ
ТРИО KLAVIS

В рамках VII международного фестиваля «Серебряная лира» впервые выступит уникальное трио KlaVis в составе.

Название этого молодого коллектива — KlaVis — составлено из трех немецких слов: Klavier – Violine – Saxophon. Трое энтузиастов, родом из разных стран, встретившись в Вене, решили покорить музыкальный мир и создали уникальное по составу трио. Дебют коллектива, состоявшийся в июне 2014 года на фестивале Grafenegg Festival, сразу же покорила публику, и знатоков. За два года трио трижды было приглашено для выступлений в знаменитом венском Musikverein.

МАЛЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
Невский пр., 30



3 НОЯБРЯ
АССАИ И ВАЙБ БЭНД

В рамках «музыкального тура» Ассаи и Вайб Бэнд дадут долгожданный концерт на берегах Невы.

Ассаи сделал себе имя в составе группы Кес, но уже давно отдался не только от своего первого проекта, но и от хип-хопа в его традиционном понимании. Несколько раз он сворачивал музыкальную деятельность, но вскорости возвращался в обновленном амплуа. На этот раз Ассаи отправляется в тур с новым музыкальным составом. Вайб Бэнд готовы покорять разные города и страны и радовать вас новыми и любимыми песнями Алексея Колосова — Ассаи.

AURORA CONCERT HALL
Пироговская наб., 5/2



3 НОЯБРЯ
ГЛЕБ САМОЙЛОВ &
THE MATRIX

Глеб Самойлов и его группа The Matrix выступят в сопровождении большого симфонического оркестра.

До последнего времени песни «Агагы Кристи» для обоих братьев Самойловых были табу, теперь мораторий снят. Все, кто до сих пор не знает, каково это стирать каблуки в танце под знаменитые хиты загадочной и инферальной «Агагы», могут попробовать это на себе. Харизма Глеба и его фирменный драйв в оркестровой аранжировке с элементами театрального действия создадут смесь, в которой будет место и страсти, и боли, и полету, и надрыву, и всполохам света, и готической тьме.

ДК ЛЕНСОВЕТА
Каменноостровский пр., 42



3 НОЯБРЯ
У ВЕНСАНА НЕТ ЧЕШУИ

В рамках киноклуба «Живое кино» Сергея Шолохова пройдет спецпоказ французской картины «У Венсана нет чешуи», режиссера Томаса Сальвадора.

Венсан — скромный молодой человек, живет в районе, где много рек и озер. Он встречает девушку по имени Люси и влюбляется в нее. Но Венсан должен раскрыть свой секрет. Дело в том, что он обладает сверхчеловеческой способностью, которая возникает, когда он прикасается к воде... Фильм будет показан на французской языке с русскими субтитрами.

ЛЕНДОК
Наб. Крюкова канала, 12



4 НОЯБРЯ
ДРАМАТУРГ. ТЕАТР. ПЬЕСА

Спектакль-эскиз по пьесе Юрия Ломовцева «Шапито».

Проект «Драматург. Театр. Пьеса» родился в Молодежном театре в 2012 году, чтобы привлечь внимание петербургских театров и зрителей к творчеству современных петербургских драматургов и познакомить их с новыми пьесами. Жанр своеобразных презентаций пьес можно определить как «спектакль-эскиз», который приоткрывает не только литературные, но и сценические возможности пьесы. В рамках проекта были представлены пьесы Олега Ернева, Людмилы Разумовской, теперь — пьеса известного петербургского драматурга Юрия Ломовцева.

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
НА ФОНТАНКЕ
Наб. реки Фонтанки, 14



5 НОЯБРЯ
ВАЛЕНТИН СТРЫКАЛО

Группа «Валентин Стрыкало» презентует в Петербурге свой новый альбом.

Солист группы Юрий Каплан прославился в интернете в роли наивного провинциального парня «Валентина Стрыкало из села Бурильцево». Вымышленный персонаж Каплана, созданный в 2010 году, вмиг обрел признание авторитетных СМИ.

AURORA CONCERT HALL
Пироговская наб., 5/2



5 НОЯБРЯ
ОЛЬГА МАКСИМОВА

Каждый концерт Ольги Максимовой проходит на необычных площадках: на крышах, лофтах, в мастерской Аникушина, в оранжерее Таврического сада.

На этот раз — в самом космическом месте города — Планетарии. Под звездным небом зрители погрузятся в невероятную атмосферу космоса и релаксации.

ПЛАНЕТАРИЙ
Александровский парк, 4



5 НОЯБРЯ
«ЦИРК» ЧАРЛИ ЧАПЛИНА

Культурный фильм легендарного Чарли Чаплина «Цирк» покажут под аккомпанемент Алексея Ореловича.

Трогательная история любви Маленького Бродяги к несчастной Мирне под куполом цирка развернется на глазах зрителей под оригинальную музыку пианиста и композитора Алексея Ореловича.

ЛЕНДОК
Наб. Крюкова кан., 12



5 НОЯБРЯ
ГАДКИЙ УТЕНОК

Как часто мы слышим — смотрите, гадкий утенок! Кто он, непохожий на других, благополучных, самоуверенных и так схожих меж собой?

Театр «Карамболь» представляет мюзикл о чудесном птенце с чистой лебединой душой, которого не принимало птичье общество потому, что он был не похож на них.

КЗ У ФИНЛЯНДСКОГО
Арсенальная наб., 13/1



6 НОЯБРЯ
ПЕТРА ВНЕЗАПНОЕ
ЯВЛЕНИЕ

Премьера спектакля по пьесе петербургского драматурга Алексея Козырева.

Жанр — фантастическая комедия, порой напоминающая оживший анекдот. На сцене зажгут свои огни Ростральные колонны и появится сам Петр Великий. Будет много музыки и не только.

ТЕАТР АЛЕКО
Пр. Юрия Гагарина, 42



11 НОЯБРЯ
CELENTANO
TRIBUTE SHOW

Музыкант и певец Маурисио Швейцер перевоплотится в Адриано Челентано, с которым родился на одной улице.

Потрясает сходство с легендарной итальянской эстрадой, чью манеру исполнения и сценический образ пытались копировать миллионы музыкантов. Лучше всех это удалось сделать Швейцеру.

ДК ЛЕНСОВЕТА
Каменноостровский пр., 42

УТРО ПЕТЕРБУРГА

ГАЗЕТА «УТРО ПЕТЕРБУРГА»
Выходит по понедельникам
Распространяется бесплатно

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Рекламно-информационное
агентство «Ленинград»

Газета зарегистрирована
Северо-Западным управлением
Госкомитета РФ по печати.
Регистрационный № ТУ 78-00914

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «Любимый город»

Адрес: 190000, Санкт-Петербург,
Шпалерная ул., 34, пом. 24Н.
тел./факс: 320-5480
e-mail: rialprontoD@gmail.com
Интернет-адрес: rial-pronto.ru

РЕДАКЦИЯ
190000, Санкт-Петербург,
Шпалерная ул., 34, пом. 24Н.
тел./факс: 670-76-56
e-mail: utropeterburga@inbox.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Дарья А. Евсеева,
тел. 670-76-56
e-mail: 79219697028@yandex.ru

ОБЛОЖКА
Фрагмент картины Вячеслава
Михайлова «Вид на Исаакий
с Фонтанки» (2016)

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА
Елена Брындина

ОТДЕЛ ПРОДАЖ
тел. 670-76-56
e-mail: utropeterburga@inbox.ru
Ответственность за содержание
рекламных материалов несет
рекламодатель.

СЛУЖБА
РАСПРОСТРАНЕНИЯ
тел. 670-76-56

Отпечатано в ООО «Типографский
комплекс «Девиз», 199178,
Санкт-Петербург, В. О.,
17-я линия, д. 60, лит. А, пом. 4Н

Номер заказа ТД-7060

Номер подписан в печать:
23.10.2016 г.
Время подписания:
по графику 21:00, фактически 21:00.

Тираж 35 000 экз.

ПЛОТНЫЙ ЗАВТРАК, ЛЕГКАЯ ЦЕНА



В «МОКО БУРГЕР» сытный завтрак подают с 9.00 до 12.00 со скидкой 30%.

И неважно, предпочитаете ли вы «овсянку, сэр», глазунью с беконом или румяные сырники. Здесь есть все, что жизненно необходимо по утрам — все, да еще и с разными добавками. Любой день, начавшийся с такого завтрака точно будет продуктивным и счастливым.

МОКО БУРГЕР
6-я линия В.О., 13

НЬЮ-ЙОРК НА АПТЕКАРСКОМ

На Петроградской стороне, напротив Ботанического сада, открылась закусочная «ДИКМАН'S DELI», владельца которой, Дмитрия Дикмана, вдохновило популярное американско-еврейское заведение и магазин-гастроном Katz's Delicatessen в Нью-Йорке.

Пространство в лофтовой стилистике с элементами ар-деко может похвастаться открытой кухней и небольшой зоной с мягкими диванами в общем зале. В интерьере и фирменном стиле проекта воссоздается лаконичный, но содержательный образ, отсылающий к корням: простые вещи, простые материалы, простые решения.



ДИКМАН'S DELI
Аптекарский пр., 2

Сама концепция американско-еврейской закусочной также опирается на качество, натуральность и оригинальность. Якорное блюдо нового заведения — традиционный еврейский сэндвич с пастроми, который может быть приготовлен из любого вида мяса. Здесь подают полноценные здоровые завтраки (9.00-11.30) и обеды (12.00-16.00). В меню — классический и фирменный бургеры, натуральные сосиски, блюда на гриле, блюда «с собой», десерты, фирменные лимонады и крафтовое пиво. Все мясные деликатесы и хлеб производятся компанией в собственном цеху. Средний чек составит 500 рублей.

ОКТАБРЬСКИЙ КРАФТ

29-30 октября состоится осенняя сессия Фестиваля «Санкт-Петербургский Крафт Уикенд» — праздника для тех, кто интересуется культурой осознанного потребления качественного пива или только планирует совершить его открытие для себя.

Мероприятие пройдет уже во второй раз. На этот раз можно будет понаблюдать за процессом создания пива и открыть новые имена, попробовав пенное от лидеров крафтовой индустрии. Будут представлены и локальные пивоваренные компании: известные новаторы и экспериментаторы AF Brew, пивные анархисты «Бакунин» и ветераны пивоварения «Василеостровская Пивоварня». В гастрономической программе — лучшие кафе и фудтраки. А за музыкальное сопровождение отвечают легенды петербургского романтического джаза Billy's Band, рокабилли



ОХТА МОЛЛ
Якорная ул., 5-А

квартет The Spootniks, а также один из лучших live-коллективов России St. Petersburg Ska Jazz Review. Возрастное ограничение: 18+

НОВОЕ И ВКУСНОЕ

В Петербурге появилось пространство вкусной еды, прекрасного доступного вина и душевных разговоров.

DAILY WINE BAR — это винный бар на каждый день с полноценной кухней и меню, которое будет периодически обновляться под стать названию. Идея нового заведения — совместить в меню легкие, простые, понятные блюда с высокой авторской кухней и винами на любой вкус. Здесь можно выпить бокал ароматного совинона с брускеттой с томатом и базиликом, или бокал сочного мерло с закуской из запеченных артишоков с пармезаном. Великолепную пару составят яркий пряный грюнер вельтлингер и нежнейший палтус, подаваемый на черном рисе Венере. Если любите строгие мясные блюда на гриле, то берите мощные вина из французского бордо или жаркой солнечной Австралии, а тонкий и элегантный пино нуар прекрасен в паре с конфи из утки с савайской капустой. Автор меню — шеф Вадим Иванов, который ранее работал над проектами Kogovabar, Barrel bar, Crab Story. Бар оформлен в духе



DAILY
Казанская ул., 5

демократичных европейских заведений, с простым функциональным дизайном от Киры Гришиной («Дом быта», «Ломбард»). Центральное место занял стол-змея, объединяющий и располагающий к непринужденным разговорам за бокалом вина.

ЧЕСТНЫЕ ВЫБОРЫ ЖИЛЬЯ

Очередная большая Ярмарка недвижимости пройдет в «ЭкспоФоруме» с 28 по 30 октября. Три сотни компаний представят городскую, загородную, зарубежную и курортную недвижимость, а также технологии и материалы для загородного домостроения. В комфортных условиях покупатели смогут пообщаться с застройщиками и агентствами недвижимости, сравнить различные варианты, узнать скрытые сложности объектов и, конечно, «поймать» свою скидку: многие компании к выставке запускают специальные предложения — акции, скидки, бонусы, которые действуют только в дни работы Ярмарки недвижимости

Спланируйте свой визит, чтобы максимально использовать все возможности выставки. Советуем заранее посмотреть полную программу, подобрать наиболее интересные вам темы и компании, к стендам которых вы хотите подойти, а также скачать бесплатный билет на Ярмарку недвижимости на сайте y-ehro.ru. Мы же составили обзорный гид по выставке.

Жить в городе

Раздел «Городская недвижимость» — это сотни жилых комплексов в разных районах Петербурга и области, объекты «прошлых коллекций» на выгодных условиях, старты продаж в новых жилых комплексах, экскурсии на строящиеся объекты. Например, «Балтийская Жемчужина» представит новый жилой квартал из малоэтажных и среднеэтажных домов с видовыми квартирами. Строительная компания «Козерог» откроет продажи в новом доме в Киришах с широким выбором квартир: от бюджетных «однушек» до двухэтажных. Среди новинок ярмарки — жилые объекты архангельской компании «Аквилон-инвест», «Самолета ЛО» и многое другое.

За три дня пройдет около 60 встреч со специалистами-практиками и экспертами рынка, на которых можно будет услышать обзоры новостроек с комментариями профессионалов, научиться ориентироваться в плотной среде акций застройщиков, услышать от представителей банков о тонкостях

ипотеки и прогнозах на жилищное кредитование в 2017 году.

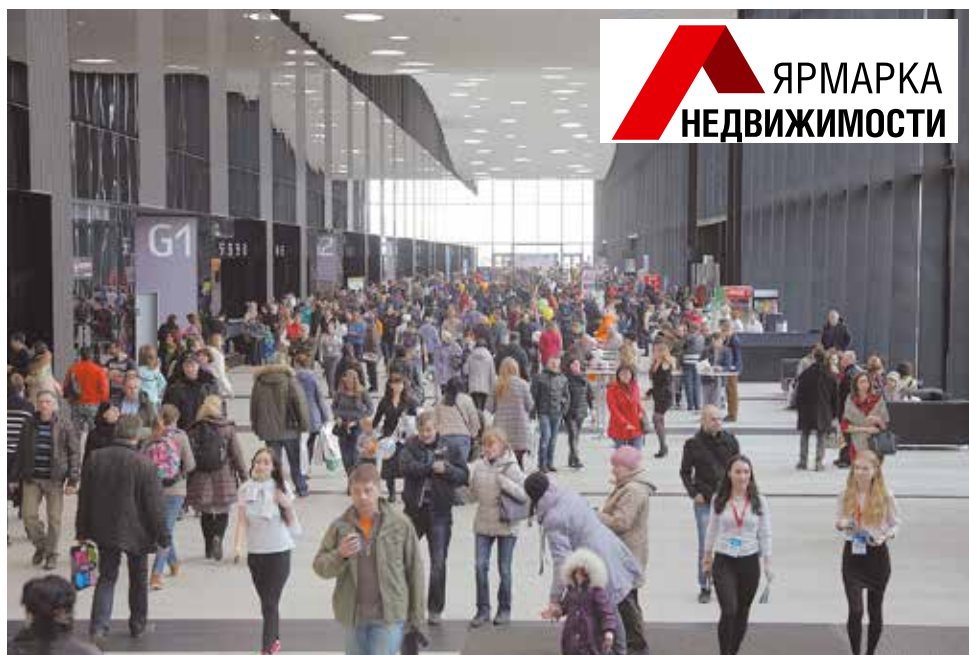
Дом на природе

Загородная экспозиция представит все варианты комфортной жизни за городом. Впервые в выставке примут участие ИСК «Всеволожский штиль» с одноименным жилым комплексом, компания Luonto с большим пакетом предложений. Компания Veritas откроет продажи в новом коттеджном поселке «Майоров остров» на берегу Вуоксы.

Для тех, кто самостоятельно планирует строить дом своей мечты, подготовлена выставка «Строим загородный дом», где будут представлены все новинки и хиты загородного домостроения. А деловая программа загородной экспозиции включает подробные обзоры объектов, практические консультации по строительным технологиям и материалам, ликбез от специалистов-практиков по поэтапному планированию строительства и бюджета. Другими словами, с Ярмаркой недвижимости можно построить самый современный и выгодный загородный дом.

Курорт и за граница

Выбрать доходную европейскую недвижимость или недорогое жилье на зарубежном курорте также можно будет на Ярмарке недвижимости. Будет представлено и черноморское побережье России.



**ЯРМАРКА
НЕДВИЖИМОСТИ**

Например, строящийся «Итальянский квартал» на Тарханкутском полуострове — с европейскими планировками и детально продуманной инфраструктурой. Или же отличные варианты для инвестиций на модном сочинском курорте Красная поляна. А еще есть Симферополь, Ялта, Евпатория, Туапсе, Геленджик, Новороссийск...

Заработать, а не тратить

Для тех, кто хочет выгодно вложить деньги в квадратные метры, Ярмарка недвижимости представляет программу «Недвижимость — в доход!». Эксперты квалифицированно и доступно представят готовые доходные программы с порогом входа от 10 тыс. рублей, варианты для «быстрых инвестиций» или регулярного пассивного дохода.

Смотри, что покупаешь

«Мы не навязываем и не продаем квартиры. Мы информируем и помогаем сделать правильный выбор!» под таким лозунгом

пройдут автобусные экскурсии на строящиеся объекты в дни работы Ярмарки недвижимости и 5, 12 и 19 ноября. По пути следования участникам экскурсий расскажут, как правильно выбрать и купить квартиру и где грань между выгодой и рисками. Вы узнаете объективную информацию о состоянии рынка, познакомитесь с ходом строительства объектов, сможете задать вопросы застройщикам и первыми воспользоваться их акциями и предложениями.

Среди объектов экскурсий ЖК LEGENDA на Комендантском от компании LEGENDA, «Новая Охта. На речке» Группы ЛСР, ЖК «Лахта-Парк» от СК «Конкорд Менеджмент и Консалтинг», ЖК «Новое Горелово» СК «ЛенРусСтрой», ЖК «Сокол» от «СтройТехИнвест 25», ЖК «Ветер перемен» от «Газпромбанк-Инвест», ЖК «Английская миля» Glogax Development и другие.

Зарегистрироваться на экскурсию можно на сайте Ярмарки недвижимости y-ehro.ru.